

Johann Sebastian  
**BACH**

---

**Bleib bei uns, denn es will Abend werden**  
Stay with us, for it draws on toward evening  
BWV 6

Kantate zum 2. Ostertag  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
2 Oboen, Oboe da caccia (Viola solo)  
2 Violinen, Viola, Violoncello piccolo und Basso continuo  
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for Easter Monday  
for soli (SATB), choir (SATB)  
2 oboes, oboe da caccia (viola solo)  
2 violins, viola, violoncello piccolo and basso continuo  
edited by Reinhold Kubik  
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext  
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score



---

Carus 31.006/03

# Bleib bei uns, denn es will Abend werden

*Stay with us, for it draws on toward evening*

BWV 6

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Reinhold Kubik

## 1. Coro

Soprano

Tenore

Alto

Basso

2 Oboi,  
Oboe  
da caccia,  
Archi,  
Continuo e  
Organo

Ob.

Str.

7

13

Bleib bei uns,      bleib bei uns,  
 Stay with us,      stay with us,

Bleib bei uns,      bleib bei uns,  
 Stay with us,      stay with us,

Bleib bei uns,      bleib bei uns,  
 Stay with us,      stay with us,

Bleib bei uns,      bleib bei uns, denn  
 Stay with us,      stay with us, for

denn es will A - - - bend wer - den,      sich ge - nei - -  
 for it draws on      to - ward eve -      is al - - most end - -

denn es will A -      tag hat sich ge - nei - -  
 for it draws on      e day is al - - most end - -

will A - bend werden, und der Tag hat sich ge - nei - -  
 draws on toward evening and the day is almost end - -

A - bend      - den, und      der Tag hat sich ge - nei - -  
 on tor      - ning and      the day is al - most end - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

get. ed.

get. ed.

get. ed.

get. ed.

*p*

Bleib bei uns, bleib bei  
Stay with us, stay with

Bleib bei uns, bleib bei  
Stay with us, stay with

Bleib bei uns, bleib bei  
Stay with us, stay with

bei uns, bleib bei  
with us, stay with

bei uns, bleib bei  
with us, stay with

bei uns, bleib bei  
with us, stay with

bei uns, bleib bei  
with us, stay with

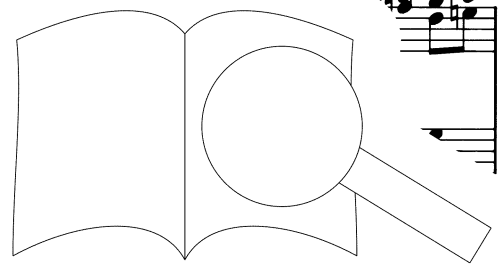
bei uns, bleib bei  
with us, stay with

Bc. Tutti

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.



42

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,  
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will  
 us, stay with us, stay with us, for it draws

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,  
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - ber  
 us, stay with us, stay with us, for it draws on tr

48

denn es will A-bend  
 for it draws on tr

sich ge-nei - - -  
 al-most end - - -

A - - - bend wer -  
 on to-ward eve -

hat sich ge-nei - - -  
 is al - most end - - -

denn es will A-ber  
 for it draws on

Tag hat sich ge-nei - - -  
 day is al - most end - - -

wer -  
 eve

and der Tag hat sich ge-nei - - -  
 the day is al - most end - - -

get. ed.

get. ed.

get. ed.

get. ed.

*p*

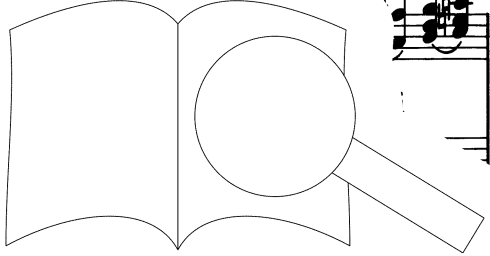
Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei  
 Stay with us, stay with us, stay with us, stay with

Bleib Stay wi' uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei  
 Stay with us, stay with us, stay with us, stay with

Bleib bei Stay wit' oei uns, bleib bei uns, bleib bei  
 Stay with us, stay with us, stay with us, stay with

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei  
 with us, stay with us, stay with us, stay with

Tutti



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will  
 us, stay with us, stay with us, for it draws

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,  
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,  
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A  
 us, stay with us, stay with us, for it draws or

70

A - - - - - bend werden, und der ge- nei - - -  
 on - - - - - toward evening and a. - - - most end - - -

denn es will A-bend hat sich ge- nei - - -  
 for it draws on toward is al- most end - - -

wer der Tag hat sich ge- nei - - -  
 eve the day is al- most end - - -

wer- den, und der Tag hat sich ge- nei - - -  
 ward eve-ning and the day is al- most end - - -

get.  
ed.

get;  
ed.

get;  
ed.

get;  
ed.

*p*

Andante

80

und der Tag hat sich  
And the day

get,  
ed,

denn es will  
for it draws

denn es  
For

on

bend wer  
toward eve

bend wer - - - den, denn es will A - bend  
toward eve - - - ning, for it draws on toward

uns,  
us,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



A - - - - - bend wer - - - - - den. Bleib bei  
 on - - - - - toward eve - - - - - ning. Stay with  
 den, und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, denn es will A - - - - -  
 ning and the day is al-most end - - - - ed, for it draws on - - - - -

wer - - - - - den, und der Tag hat sich ge - nei - - - - - get, und der  
 eve - - - - - ning and the day is al-most end - - - - - ed, and the

denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den,  
 for it draws on - - - - - toward eve - - - - - ning,

uns, n es will A - - - - -  
 us, for it draws on - - - - -

- - - - - bend wer - - - - - und wer - - - - - den,  
 toward eve - - - - - ward eve - - - - - ning,

Tag hat sich ge - nei d- will A - - - - - bend wer - - - - -  
 day is al-most t draws on - - - - - towards eve - - - - -

denr fo - - - - - bend werden, und der Tag hat sich ge - nei - - - - -  
 toward evening and the day is al-most end - - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

----- bend wer ----- den, und der  
 toward eve ----- ning and the

und der Tag hat sich ge- nei ----- get, hat sich ge- nei -----  
 and the day is al-most end ----- ed, is al-most end -----

den, denn es will A ----- bend wer ----- den, denn es will A -----  
 ning, for it draws on ----- toward eve ----- ning, for it draws on -----

get. Bleib bei uns, denn es will A ----- bend wer -----  
 ed. Stay with us, for it draws on ----- toward -----

Tutti

Tag hat sich ge- nei ----- get, und ----- lei-get, es will A -----  
 day is al-most end ----- ed, end-ed, it draws on -----

get, denn es will A ----- den, und der Tag hat sich ge- nei -----  
 ed, for it draws on ----- ning and the day is al-most end -----

----- bend ----- T: ach ge- nei ----- get.  
 toward ----- al-most end ----- ed.

den denn es will A ----- bend wer -----  
 nir for it draws on ----- towards eve -----

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

--- bend werden, denn es will A --- bend wer  
 toward evening, for it draws on toward eve

get, denn es will A --- bend wer --- den.  
 ed, for it draws on toward eve --- ning.

Bleib bei uns, denn es will A ---  
 Stay with us, for it draws on

den, und der Tag hat sich ge - nei -  
 ning and the day is al - most end

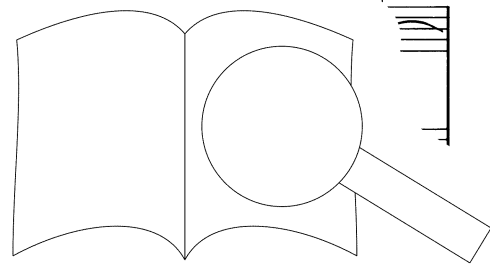
den, denn es will A --- bend we. at sich ge - nei - get.  
 ning, for it draws on to , is almost end - ed.

Bleib bei ur denn es will A ---  
 Stay with u for it draws on

--- bend wer A - bend wer --- den,  
 toward raws on toward eve - ning,

get, der , denn es will A --- bend wer ---  
 ed, th ed, for it draws on toward eve ---

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Bleib bei uns, und der Tag hat sich ge-  
 Stay with us, for the day is al- most

--- bend wer --- den, und der Tag hat sich ge- nei ---  
 toward eve --- ning and the day is al- most end ---

denn es will A --- bend wer - den, bleib --- bei ---  
 for it draws on toward eve- ning, stay --- with ---

- den, A - - bend wer - den, denn es will A - - - - - bend werd  
 - ning, draws on toward eve - ning, for it draws on toward ev

nei-get, hat sich ge- nei - get, denn es w. --- bend wer ---  
 end-ed, is almost end - ed, for toward eve ---

--- get, und d --- get, denn es will A ---  
 - ed, and u. ed, for it draws on ---

uns, denn es will bend wer  
 us, for it dr toward eve

Bleib uns,  
 Sta us,



den, denn es will A - - - - - bend werden, und der  
 ning, for it draws on toward evening and the

- - - - - bend wer - - - - - den, A - - - - - bend wer - - - - - den, und der  
 toward eve - - - - - ning, on toward eve - - - - - ning and the

den, und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, hat sich ge - nei-get, und der  
 ning and the day is al-most end - - - - ed, is al-most end-ed, and the

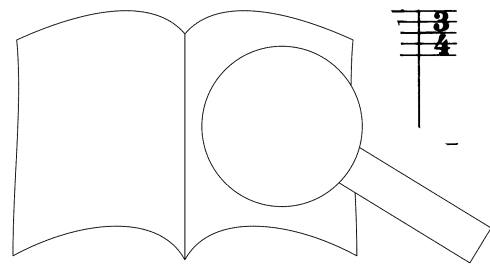
denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den, denn es will A -  
 for it draws on toward eve - - - - - ning, for it draws on

Tag hat sich genei - - - - get, bleib bei u. bleib bei uns.  
 day is almost end - - - - ed, stay with us stay with us.

Tag hat sich genei - - - - get, bleib bei uns.  
 day is almost end - - - - ed, stay with us stay with us.

Tag hat sich genei - - - - uns, bleib bei uns.  
 day is almost end with us, stay with us.

- - - - - bleib bei uns, bleib bei uns.  
 - - - - - g, stay with us, stay with us.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bleib bei uns,                      bleib bei uns,                      denn es will  
 Stay with us,                      stay with us,                      for it draws

Bleib bei uns,                      bleib bei uns,  
 Stay with us,                      stay with us,

Bleib bei uns,                      bleib bei uns,  
 Stay with us,                      stay with us,

Bleib bei uns,                      bleib bei uns, denn es will A -  
 Stay with us,                      stay with us, for it draws c

A - - - bend wer - den, und de.                      ge - nei - - -  
 on - - - to - ward eve - ning -                      most end - - -

denn es will A - bend wer                      hat sich ge - nei - - -  
 for it draws on toward eve                      is al - - - most end - - -

und der Tag hat sich ge - nei - - -  
 on toward evening and the day is al - most end - - -

wer                      und der Tag hat sich ge - nei - - -  
 e                      and the day is al - most end - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will  
 Stay with us, stay with us, for it draws

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns,  
 Stay with us, stay with us,

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns,  
 Stay with us, stay with us,

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - -  
 Stay with us, stay with us, for it draws on

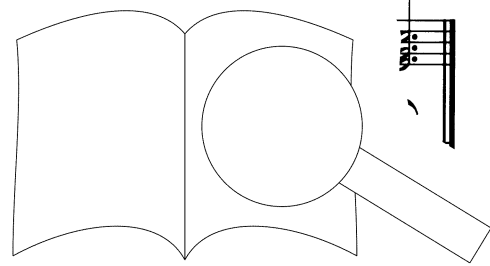
A - - - - - bend werden, und der Tag ge- nei - - - get.  
 on - - - - - toward evening and the most end - - - ed.

denn es will A-bend we - - - sich ge- nei - - - get.  
 for it draws on toward e. al - - most end - - - ed.

werden, und der Tag hat sich ge- nei - - - get.  
 ward evening and the day is al-most end - - - ed.

wer - - - der Tag hat sich ge- nei - - - get.  
 eve the day is al - - most end - - - ed.

PROBEN  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Aria

Alto

Oboe  
da caccia  
o Viola,  
Continuo e  
Organo

pizzicato

8

14

20

sohn,  
Go

ter - Got - - - tes -  
ed - Son - - - of

hoch - ge - lob - - ter  
O - ex - alt - - ed

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27

Got - - - tes - sohn,                      laß es - dir - nicht      sein ent - ge - - gen,  
 Son - - - of God,                              though we dare - to      come be - fore      thee,

33

laß es - dir - nicht sein - ent - ge - - gen, daß wir itzt  
 though we - dare - to come be - fore - thee, may our bold

39

dei - - - nem Thron                      ei - ne                      - - - der - le - - gen,  
 not - - - of - fend.                              For or - - - ve                      im - plore - - thee,

45

ei - - -                      .er - le - - gen:  
 for                              im - plore - - thee:

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

Bleib, ach blei - - -  
 Stay and be - - -

59

be - un - ser Licht, bleib, ach blei - - -  
 our blessed light, stay and be - - -

65

Licht, weil die Fin - - - - sternis - ein  
 light, for the dark - - - - ness cor - his

Ob.  
 Bc.

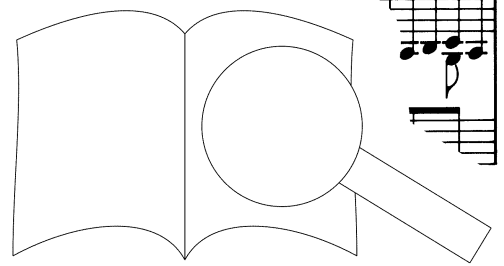
71

blei - - -  
 b

an - ser Licht,  
 bless - ed light,

weil die Fin - - - -  
 for the dark - - - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

*tr*

ster-nis einbricht,  
ness comes this night,

Ob. *tr*

Bc.

*f*

*f*

85

bleib, ach blei - - -  
stay and be - - -

*tr*

PROBENPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

*tr*

- be un - ser Licht, bleib, ach blei - - - - ser Licht, weil die  
- our bless-ed\_ light, stay and be - - - oless-ed\_ light, for the

Bc.

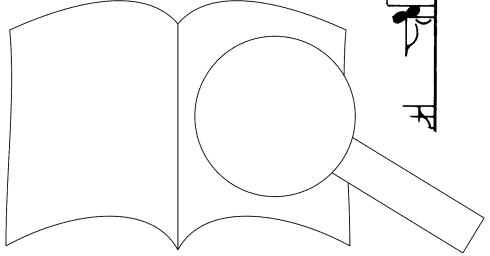
98

Fin  
dark  
Ob. *f*

at,  
light,

bleib, ach blei - - - be  
stay and be - - - our

Ob. *tr*



105

*tr*

un - ser Licht,  
bless-ed light,

weil die Fin  
for the dark

111

ster-nis ein-bricht.  
ness comes this night.

Ob.

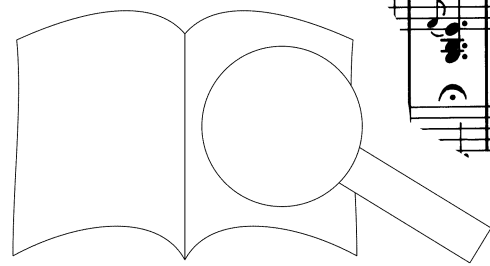
Bc.

*f*

Carus-Verlag

117

123



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Choral

**Allegro**

Soprano

Violoncello  
piccolo,  
Continuo e  
Organo

5/49

Musical score for measures 5-49. The system includes a Soprano line and a keyboard line (Violoncello piccolo, Continuo e Organo). The Soprano line is mostly rests. The keyboard line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

9/53

Musical score for measures 9-53. The system includes a Soprano line and a keyboard line. The Soprano line has a melodic line. The keyboard line continues with a rhythmic accompaniment.

12/56

Musical score for measures 12-56. The system includes a Soprano line and a keyboard line. The Soprano line has a melodic line. The keyboard line continues with a rhythmic accompaniment.

15/59

Ach bleib bei uns, Herr Je - - - su Christ,  
 In die - ser letzt'n be - - trüb - - ten Zeit  
 O stay with us, Lord Je - - - sus Christ,  
 Lord, in these hard and trou - - bled days,

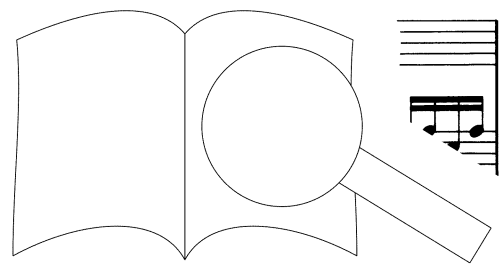
20/64

weil es nur  
 ver - - leih v  
 for eve - -  
 grant faith

24/68

A - - - bend wor ist,  
 Herr, Be - - - stä keit,  
 comes and stä keit,  
 ness in ways,  
 past;

27/71



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30/74

dein gött - lich Wort, das hel - le  
 daß wir dein Wort und Sa - cra - - - -  
 thy ho - ly word, the heav'n - ly  
 that we thy word and sac - ra - - - -  
 tr

35/79

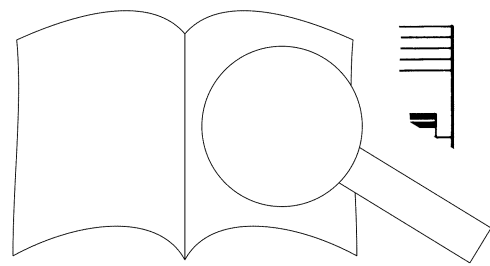
Licht,  
 ment  
 light,  
 ment

38/82

laß ja bei aus - - - -  
 rein b'hal - an  
 may we kee - er  
 may ked - ted

41/85

lö - - -  
 un -  
 burn  
 tij'



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44/88

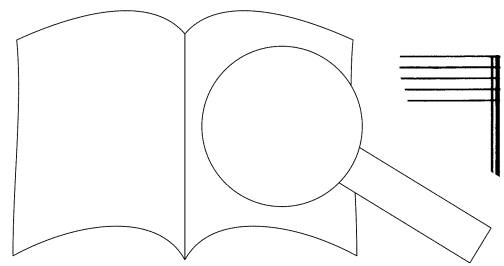
1.

90

2.

94

97



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4. Recitativo

Basso

Es hat die Dunkelheit an vie-len Or-ten ü-berhand genommen. Woher ist  
*The night of godlessness in ma-ny plac-es now has o-vercome us. Why has this*

Continuo e Organo

Bc.

3

a - ber die - ses kom-men? Bloß da - her, weil so-wohl die Klei-ner  
*e - vil come up - on us? It has come since the least a-mong*

5

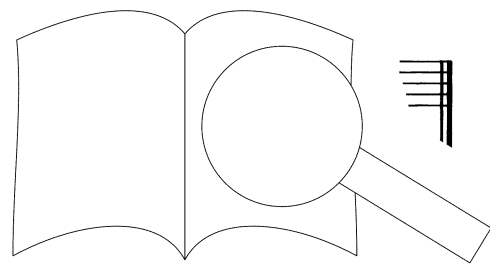
Großen nicht in Ge-rech-tig-keit vor dir, er ih-re Chri-stenpflicht ge-  
*greatest, have not walked faith-ful-ly in rightec ne the Christian du - ty that they*

8

han-de hast du auch den Leuchter um  
*ov and therefore thou hast o - v*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 5. Aria

Tenore

Archi,  
Continuo e  
Organo

Je - Je dich se - - - hen,  
be - - hold thee,

10

Je - su, - laß uns auf dich se - hen,  
 Je - sus, let us now be - hold thee,

13

daß wir nicht auf den Sünden-we-gen ge-hen, auf den Sün - den - we -  
 lest our sins drive us where we cannot find thee, drive us where we can -

16

- - - gen ge - - hen.  
 - not find thee.

Je - su, laß uns  
 sus, let us -

19

auf  
 now

Je - su, laß uns  
 Je - sus, let us -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

auf — dich se — hen,                      daß wir nicht                      auf den Sünden — wegen ge — hen, auf den  
*now — be — hold — thee,                      lest our sins                      drive us where we cannot find thee, drive us*

25

Sün — den — we — — — — — gen ge — — — — — hen.  
*where we — can — — — — — not find — — — — — thee.*

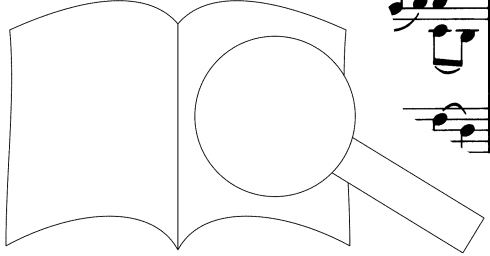
28

30

Laß das Licht,                      das Licht, laß — das Licht,                      das  
*May the light,                      the light, may the light,                      the*

*p*  
 Bc. Str.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

8

Licht dei - nes - Worts uns hel - le schei  
 light of thy - word shine bright up - on

35

8

- - - nen - und dich je - - - der-zeit treu mei - - - - - nen, je  
 us and thy face be always shown us,

Str.

37

8

zeit treu mei - nen. Laß - das Licht  
 al-ways shown us. May the light

Str.

Bc.

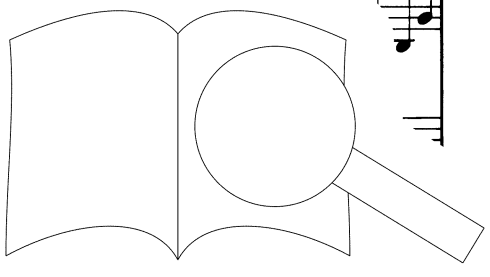
Wort uns hel - le  
 shine bright up-

40

8

schei - -  
 on

und dich je - der - zeit treu mei - - - -  
 and thy face be always shown



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

nen, dich je - der - zeit treu - mei -  
 us, thy face be - al - ways - shown

Bc.

45

nen.  
 us.

*f* Str.

48

50

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Choral

Soprano  
 Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler  
 Show forth thy power, Lord Je - sus Christ, for thou art Lord of

Alto  
 Be - - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du - Herr al - ler  
 Show forth thy power, Lord Je - sus Christ, for thou art Lord of

Tenore  
 Be - weis dein Macht, Herr Je - su - Christ, der du Herr al - ler  
 Show forth thy power, Lord Je - sus - Christ, for thou art Lord of

Basso  
 Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr  
 Show forth thy power, Lord Je - sus Christ, for thou ar'

4  
 Her - ren bist; beschirm dein ar - me C lob' in E - wig - keit.  
 lords most blest: protect thy church from do say praise thee ev - er - more.

Her - ren bist; be - schirm dein ar - - - - - daß sie dich lob' in E - wig - keit.  
 lords most blest: pro - tect thy arch f - - - - - , that it may praise thee ev - er - more.

Her - ren - - - - - stenheit, daß sie dich 'lob' in - E - wig - keit.  
 lords most blest: - - - - - oubt and fear, that it may praise thee ev - er - more.

Her - rer  
 lords 1 - - - - - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.  
 arch from doubt and fear, that it - - - - - say praise thee - - - - - ev - er - more.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Nachwort

Bach komponierte die Kantate *Bleib bei uns, denn es will Abend werden* BWV 6 für Ostermontag, den 2. April 1725. Unmittelbar zuvor hatte er den Choralkantatenjahrgang beendet und wandte sich nun mit BWV 6 wieder der Formensprache des ersten Kantatenjahrganges zu. Bach hat das Werk dann später dem dritten Jahrgang zugeordnet.<sup>1</sup> Der Beginn des Ostermontageevangeliums (Lk 24,13–35) ist Textgrundlage des einleitenden Chorsatzes und damit Namensgeber für die gesamte Kantate. Das weitere Kantatenlibretto setzt sich aus drei Choralstrophen von Philipp Melanchton und Nicolaus Selnecker (Nr. 3) sowie Martin Luther (Nr. 6) und der madrigalischen Dichtung eines unbekanntens Autors (Nr. 2, 4, 5) zusammen. Es knüpft an die Licht- und Dunkelheit-Thematik an, die bereits im Evangelientext angelegt ist.

Der einleitende Chorsatz ist formal an die französische Overtüre angelehnt. Im ersten langsamen Teil führen die Bläser (zwei Oboen und eine Oboe da caccia) über weichen Tonrepetitionen der hohen Streicher das von Seufzern durchzogene Hauptmotiv ein, das später vom Chor übernommen wird. Im schnellen Mittelteil verleiht das strenge Fugieren des „denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget“ dem Text einen gewissen Nachdruck. Die Textbausteine „Bleib“ (im 1. Teil) bzw. „Bleib bei uns“ (im 2. Teil) werden auf langen Noten, durch alle Stimmen wandernd, vertont. Der abschließende dritte Teil ist eine verkürzte Wiederholung des ersten.

Die Dacapo-Arie für Alt und Oboe da caccia „Hochgelobter Gottessohn“ führt einen neuen, fröhlich-tänzerischen Charakter ein. Im Choral „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ trägt der Sopran, der solistisch oder chorisch besetzt werden kann, die Melodie einstimmig und unverziert vor. Durch den schlichten Choralvortrag kommt die Virtuosität des begleitenden Violoncello piccolos besonders zur Geltung.

Während in den ersten drei Sätzen die Bitte „bleib bei uns“ und die Licht-Thematik mehr im Vordergrund, rückt nun im Secco-Rezitativ für Bass die Dunkelheit in den Mittelpunkt. Doch der Tenor in der streicherbegleiteten Arie gibt sogleich Rat: Wir müssen die „Sündenwege“ verlassen und sich den Worten Jesu zuwenden, um die Dunkelheit zu sehen“ durch ein Kreuzmotiv. Der abschließende schlichte Choral „Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ“ ist ein Appell an Christus mit der Bitte um seine Hilfe.

Heidelberg, im April 2005  
Martin Wollschläger

## Postscript

Bach composed the cantata *Bleib bei uns, denn es will Abend werden* (Stay with us, for it draws on toward evening) BWV 6 for Easter Monday, which fell on 2 April in 1725. He had completed the annual cycle of chorale cantatas immediately previously and then, with BWV 6, returned to the style and language of the first annual cycle of cantatas. Bach later assigned the work to the third annual cycle.<sup>1</sup> The beginning of the Easter Monday Gospel reading (Luke 24:13–35) is the basis for the text of the opening choral movement and provides the name for the whole cantata. The rest of the cantata's libretto is comprised of three chorale verses by Philipp Melanchton and Nicolaus Selnecker (no. 3) as well as Martin Luther (no. 6) and madrigal-like poetry by an unknown author (nos. 2, 4, 5). It ties up with the themes of light and darkness which are already present in the Gospel text.

The form of the opening choral movement is based on the French overture. In the first slow section, two oboes and an oboe da caccia introduce the main theme, which is suffused with sighs, and is taken over by the choir. In the fast section, the treatment of the text “denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget” is more emphatic, and the day is almost over. The text elements “Bleib bei uns” (in the first part) and “Bleib bei uns” (in the second part) are set to long note values that wander through the instrumental parts. The concluding, simple chorale setting “Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ” (O exalted Son of God) is introduced by the oboe da caccia in a simple, unadorned character. In the chorale “Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ” (O stay with us, Lord Jesus Christ), either soloistically or chorally, sings the tenor in a simple and unornamented. The simple rendering of the chorale allows the virtuosity of the violoncello piccolo to come particularly into its own.

In the first three movements, the plea “bleib bei uns” and the subject of light and darkness have been more in the foreground. In the second recitative for bass, darkness now moves to center stage with the string-accompanied aria immediately passes on advice: Christians must leave the “paths of sin” and turn toward the light of Jesus's words in order to expel the darkness. Bach musically accentuates the text “Jesu lass uns auf dich sehen” (Jesu, let us now behold thee) with the cross motive.<sup>2</sup>

The concluding, simple chorale setting “Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ” (Show forth thy power, Lord Jesus Christ) represents the power of Christ and a plea for his protection.

Heidelberg,  
April 2005

<sup>1</sup> Alfre  
Aufle  
aus l  
<sup>2</sup> Alfre  
p. 32

