

HUBERT CHRISTIAN EHALT UND JÜRGEN HEIN (HG.)

*»besser schön lokal reden  
als schlecht hochdeutsch«*

*Ferdinand Raimund in neuer Sicht*



Beiträge zum Raimund-Symposium  
im Rahmen der Wiener Vorlesungen  
4.–5. Oktober 2004

Verlag Lehner

Die Drucklegung erfolgte mit freundlicher Unterstützung des Bundesministeriums  
für Bildung, Wissenschaft und Kultur sowie des Magistrats der Stadt Wien, MA 7,  
Kultur, Gruppe Wissenschaft

Copyright © 2006 Verlagsbüro Mag. Johann Lehner Ges.m.b.H.

1160 Wien, Redtenbachergasse 76/7

Alle Rechte vorbehalten

Umschlaggestaltung: Hubert Christian Ehalt

ISBN 3-901749-54-3

[www.verlag-lehner.at](http://www.verlag-lehner.at)

## *Inhalt*

<i>Vorwort</i> .....	7
<i>Einleitung der Herausgeber</i> .....	10
JOHANN HÜTTNER	
<i>Raimund im Theaterbetrieb der Jahre 1820 bis 1830</i> .....	15
FRIEDRICH WALLA	
<i>Johann Nestroy als Darsteller in Stücken von Ferdinand Raimund</i> .....	28
WALTER OBERMAIER	
<i>Raimund und die Zensur</i> .....	40
GERHARD RENNER	
»... da streiten sich die Leut herum ...« oder <i>Warum wir eine neue Raimund-Ausgabe brauchen</i> .....	55
JÜRGEN HEIN	
<i>Textkritische Probleme der Edition von Ferdinand Raimunds Zauberspielen</i> .....	71
DAGMAR ZUMBUSCH-BEISTEINER	
<i>Die Musik in den Theaterstücken Ferdinand Raimunds</i> .....	85
JOHANN SONNLEITNER	
»Raimund schau oba.« <i>Zu Elfriede Jelineks Burgtheater</i> .....	95
<i>Auswahlbibliographie</i> .....	109