

PRO

# 5-String Banjo

Das moderne Lehrbuch

Oliver Waitze



Schell Music

## Vorwort.

Mit dem vorliegenden Buch und den beiliegenden Tonbeispielen möchte ich dich gerne darin unterstützen, das 5-String-Banjo zu erlernen. Auf den folgenden Seiten findest du nicht nur Übungen und Spielstücke, sondern auch so manche Hintergrundinformation zur Harmonielehre. Das 5-String-Banjo ist kein leichtes, dafür aber ein ganz besonderes Instrument. Es schenkt täglich Freude und vermittelt dir eine Menge positiver Energien. Wer mit anderen Instrumenten bereits Erfahrungen sammeln konnte, kann dieses Lehrwerk auch im Selbstunterricht nutzen. Für ein effektives und optimales Lernen empfehle ich dir Unterrichtsstunden bei einem erfahrenen Lehrer, den Besuch von Konzerten und Seminaren und die zahlreichen YouTube-Videos von Spielern aus aller Welt.

Herzlichen Glückwunsch zur Wahl dieses tollen Instrumentes, lerne langsam aber stetig und der Erfolg wird sich einstellen.

Keep On Pickin‘

Oliver Waitze

Instrumente, Seminare, Konzerte gibt es in Oliver Waitzes „New Acoustic Gallery“.

[www.n-a-g.info](http://www.n-a-g.info)

Cover Banjo Foto von Jaroslav Prucha (*mit freundlicher Genehmigung*)

Covergestaltung: Gabriele Kurth-Schell

Cover Porträt Foto von Anette Hammer - Freistil Fotografie ([www.freistil-foto.de](http://www.freistil-foto.de))

Diverse Texte (Seiten 3, 12-16, 19, 26, 32, 43, 46, 49, 57, 70-72, 76, 77, 88, 92), Lektorat: Felix Schell

Waitze: Oliver: PRO 5-String Banjo - Das moderne Lehrbuch (Buch & CD)

Verlag-Bestellnummer: SM 11110

EAN: 9783864111105

© 2016 Schell Music, Hamburg

# Über dieses Buch.

Zu Beginn werden die Grundlagen („Basics“) erklärt. Hierzu gehören das Instrument mit seinen Teilen, Fingersatz und Anschlag, sowie spezielle Notationen wie Tabulatur und Akkorddiagramm. Doch wie geht es weiter?

## 1. „Picking Patterns“ („Banjo Rolls“).

Das Spiel auf dem 5-String-Banjo lebt hauptsächlich von den zahlreichen Picking-Patterns. Die einzelnen Töne gegriffener Akkorde werden dabei nach einem bestimmten Muster („Rolls“) nacheinander angeschlagen. Dabei unterscheiden sich die Banjo Rolls zunächst in ihrer Richtung. Man nennt diejenigen, welche vom tiefen in den hohen Tonbereich laufen „Forward Rolls“, bei den „Backward Rolls“ ist die Spielrichtung des Picking-Patterns entgegengesetzt. Das vorliegende Buch zeigt dir alle wichtigen Picking-Patterns für Bluegrass, Gospel, Blues und Jazz.

## 2. Banjo-Solostücke („Instrumentals“).

Im Solostück verbinden sich Akkorde und Melodie. Wie man Banjo-Rolls dazu einsetzen kann, Akkorde und Melodie gekonnt aufeinander abgestimmt zu picken, wird anhand mehrerer Songs ausführlich erklärt („Will the Circle be Unbroken“, „Home Sweet Home“, „Shady Groove“ und „Limehouse Blues“, Seite 33-40).

## 3. Akkordübungen („Stufenakkorde“).

Ebenfalls einen breiten Raum nehmen Akkordübungen ein. Du lernst theoretisch und praktisch, welche Akkorde eine Gemeinschaft bilden (*Stufenakkorde*). Harmonische Gesetzmäßigkeiten werden darüber hinaus in Übersichten noch einmal grafisch und tabellarisch dargestellt. Dies gibt dir die Möglichkeit, bei Bedarf nachzuschlagen (Appendix Seite 104ff.).

## 4. Harmonielehre.

Kenntnisse der Harmonielehre und ein geschultes Gehör sind die wichtigsten Begleiter im Zusammenspiel mit anderen Musikern (Session, Bandprobe). Deshalb sind an ausgesuchten Stellen wichtige Zusammenhänge der Harmonielehre erklärt.

## 5. Spielstücke („Tunes“).

Jeder Banjo-Spieler sollte über ein Repertoire an Spielstücken verfügen. Dieses Lehrbuch enthält zahlreiche Tunes im Stile bekannter Banjospieler wie *Earl Scruggs*, *Bill Keith* und *Don Reno*.

# Inhalt

## Die Grundlagen 06

Aufbau des 5-String-Banjos 07

Banjo Basics 08

Saiten des 5-String Banjos 10

Notenwerte – Pausen 13

Hammer-On, Pull-Off, Metronom-Übungen 15

Slide 23

## Picking Patterns – Rolls 25

Forward Roll Pattern 27

Akkordstudie Forward Rolls 30

Home Sweet Home Melodie 33

Home Sweet Home mit Forward Rolls 34

Will the Circle be Unbroken – Melodie und Lyrics 36

Will the Circle be Unbroken – mit Forward Rolls 37

Shady Grove – Melodie & Forward Roll 38

Forward Roll – Songbeispiel “Limehouse Blues” 39

G Tonleiter auf der G Saite 41

D Tonleiter auf der D Saite 42

## Alternating Rolls 44

Akkordstudie (Stufenakkorde) 45

## Forward und Reverse Rolls 47

Akkordstudie (Stufenakkorde) 48

## Backward Roll Patterns 50

Akkordstudie (Stufenakkorde) 53

Akkord Umkehrungen in G – F – C – D 58ff.

Sequenz-Übungen/ Terzen, Quarten, Quinten, Sexten 62

Übungen mit Triolen 66

Endings im Melodic Stil 68

## **Stufenakkorde 69**

Stufenakkorde 73

Stufenakkorde in C und Tonleiter 78

Stufenakkorde in G und Tonleiter 79

Stufenakkorde im Moll System – Am 80

## **Tonleitern (Skalen) 81**

Skalen 82

Dur und parallele Moll – Tonleiter 86

Die 'Modalen Tonleitern' – Kirchentonleitern 89

In Terzen harmonisierte G–Dur Tonleiter (Griffbrett Skizze) 91

## **Spielstücke (Tunes) 92**

The Ballad of Jed Clampett – Earl Scruggs Stil 93

Chinquapin Hunting – Single String Version 94

Turkey in the Straw – Melodic Stil 96

Blackberry Blossom – Melodic Stil 98

Blackberry Blossom – Single String Version 99

Whiskey Before Breakfast 100

Amazing Grace – Melodie 101

Amazing Grace – Akkorde 102

## **Appendix 103**

Akkordbildung – Akkordtabelle – Stufenakkorde Übersicht – CD Trackliste