

# Inhalt

<b>1 Einleitung</b>	<b>7</b>
<b>Abschnitt 1: Vorüberlegungen</b>	<b>9</b>
<b>2 Bildung, Technik und Science Fiction</b>	<b>11</b>
2.1 <i>Bildung</i>	11
2.2 <i>Technik</i>	14
2.2.1 Was ist Technik?	15
2.2.2 Technik und Gesellschaft	19
2.3 <i>Bildung und Technik</i>	26
2.3.1 Technik als Bestandteil der Gesellschaft	27
2.3.2 Technik, Bestimmtheit und Unbestimmtheit	28
2.3.3 Technik als Bestandteil des handelnden Selbst	30
2.4 <i>Science Fiction als Forschungsfeld</i>	31
2.4.1 Was ist Science Fiction? (Definition)	31
2.4.2 Science Fiction als Forschungsfeld	35
<b>3 Roboter</b>	<b>37</b>
3.1 <i>Ingenieurwissenschaftliche Positionen</i>	37
3.1.1 Was ist ein Roboter? (Definition)	37
3.1.2 Klassifikation von Robotern	39
3.1.3 Eine (Technik-) Geschichte des Roboters	41
3.2 <i>Der Diskurs über Roboter</i>	47
3.2.1 Die romantische Obsession für das Maschinelle	47
3.2.2 Der Roboter als menschenähnlicher Diener	53
3.3 <i>Roboter, Androiden, Cyborgs</i>	54
3.3.1 Roboter vs. Cyborg aus ingenieurwissenschaftlicher Perspektive	55
3.3.2 Der Diskurs über Roboter und Cyborgs	56
3.4 <i>Die »Alltäglich-Werdung« von Robotern</i>	57
3.5 <i>Bildungstheoretische Relevanz</i>	59

<b>Abschnitt 2: Studie</b>	<b>61</b>
<b>4 Forschungsstand</b>	<b>63</b>
<b>5 Methodik</b>	<b>67</b>
5.1 <i>Neoformalistische Filmanalyse</i>	67
5.2 <i>Grounded Theory</i>	70
5.3 <i>Einschränkung des Feldes (Sample)</i>	74
5.4 <i>Zusammenfassung</i>	75
<b>6 Empirie</b>	<b>77</b>
6.1 <i>Das Kategoriensystem</i>	77
6.1.1 <i>Menschenähnlichkeit</i>	78
6.1.2 <i>Interaktionsqualität</i>	82
6.1.3 <i>Rahmenbedingungen</i>	86
6.1.4 <i>Übersicht</i>	87
6.2 <i>Eine Genealogie der Roboterdarstellung im SF-Film</i>	90
6.2.1 <i>Dienende Einzelstücke (Alarm im Weltall)</i>	91
6.2.2 <i>Unterlegene Kopien sensationeller Alltäglichkeit (Westworld)</i>	99
6.2.3 <i>Sozial eingebundene Lerner kindl. Bewusstseins (Making Mr. Right)</i>	110
6.2.4 <i>Gefährliche Einzelgänger (Terminator)</i>	122
6.2.5 <i>Begehren entwickelnde Massenproduktionen (Der 200 Jahre Mann)</i>	132
6.2.6 <i>Bedrohliche Massen (Terminator 4)</i>	145
6.2.7 <i>Sonderfall: I Robot</i>	154
6.3 <i>Übersicht</i>	154
<b>7 Diskussion</b>	<b>159</b>
7.1 <i>Das romantische Erbe</i>	159
7.2 <i>Visuelle Artikulation der Träume der KI-Optimisten</i>	160
7.2.1 <i>Die Fortführung der Evolution (Ray Kurzweil)</i>	161
7.2.2 <i>Bewusstsein, Körper, Lernprozesse (Jordan Zlatev)</i>	164
7.3 <i>Ausdruck von Technikangst (kriegerischer Entwicklungszweig)</i>	166
7.4 <i>Technik und Gesellschaft</i>	168
<b>8 Fazit</b>	<b>171</b>
<b>9 Quellenverzeichnis</b>	<b>173</b>
9.1 <i>Filmographie</i>	173
9.2 <i>Bibliographie</i>	175
9.3 <i>Bilnachweise</i>	182