

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	5
Abbildungsverzeichnis	7
Tabellenverzeichnis	8
A. Einführung in die Thematik	9
I. Hinführung zum Thema und Zielstellung der Studie: Episodisches Erzählen im Kino – eine neue Mode?	9
II. Aufbau der Studie und methodischer Ansatz	11
B. Wissensstand: Zur Theorie des Episodischen	15
I. Zum Begriff der Episode	15
II. Zum Episodischen in Erzähltheorie und Literatur	16
III. Zum Episodischen im Film	27
1. Forschungsliteratur	27
2. Charakteristika	30
3. Terminologie und Definition	38
4. Klassifizierung	40
a) Darstellung bereits erfolgter Klassifizierungen	41
b) Versuch einer eigenen Klassifizierung	47
IV. Das Modell des Rhizoms	54
C. Filmanalysen	57
I. AMORES PERROS	57
II. 21 GRAMS	64
III. BABEL	69
IV. Zusammenfassung der Filmanalyse: Gegenläufige Dynamiken in der Inszenierung der Trilogie	76
D. Die episodische Struktur der analysierten Filme	81
I. Sujet und Fabel in AMORES PERROS	82
II. Sujet und Fabel in 21 GRAMS	84
III. Sujet und Fabel in BABEL	89
IV. Spielarten des Episodischen in den untersuchten Filmen	93
V. Überprüfung der Charakteristika des Episodischen	94
VI. Klassische Elemente in der Trilogie	101
E. Warum episodisch – die Weltsicht in episodisch erzählten Filmen	105

I.	Der mediatisierte Alltag	105
	1. Die Struktur von Betriebssystemen	105
	2. Die <i>Soap Opera</i>	108
II.	Kontingenz statt Providenz	109
III.	Das Episodische als Teil der aktuellen Kinolandschaft	112
IV.	Schmetterlingseffekt und Globalisierung	116
V.	„Die kosmische Überschau über das Leben“ – Die polyfokalisierte Erzählhaltung	121
VI.	Die Aufhebung von Binäroptionen	126
F.	Zusammenfassung und Ausblick	139
G.	Verzeichnis der verwendeten Quellen	145
I.	Primärquellen	145
	1. Verzeichnis der erwähnten Filme	145
	2. Primärliteratur	157
II.	Sekundärquellen	158
III.	Internetquellen	167