

Jörn Steigerwald
Amors Renaissance

culturæ

intermedialität und historische anthropologie
intermédialité et anthropologie historique
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

10

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Jörn Steigerwald

Amors Renaissance

Modellierungen himmlischer und irdischer Liebe
in der Literatur des Cinquecento

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),
Gudrun Gersmann (Köln), Dorothea von Mücke (New York),
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Tizian, *Amor sacro e Amor profano* (1515), Öl auf Leinwand (118 x 279 cm), Rom,
Museo Galleria di Villa Borghese; Detail

bpk | Scala – courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the internet
at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014
Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbeson-
dere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum
Printed in Germany

ISSN 1868-8713

ISBN 978-3-447-10187-5

Inhalt

Dank	VII
1. Einleitung	1
2. Die Rahmungen der Liebe: Kirche, Haus und Liebestraktat	7
2.1 Rahmungen der Liebe: Modelle und Modellierungen	7
2.2 Die Kirche oder die christliche Ordnung der Liebe: Die <i>Paulusbriefe</i>	10
2.3 Das Haus oder die männliche Ordnung der Liebe: Leon Battista Albertis <i>Libri della famiglia</i>	17
2.3.1 <i>Il primo libro della famiglia</i>	23
2.3.2 <i>Il secondo libro della famiglia</i>	31
2.4 Andreas Capellanus' <i>De amore</i> oder die kategoriale Differenz zwischen <i>amor sacro</i> und <i>amor profano</i>	47
2.5 Soziale und literarische Modellierungen der Liebe	56
3. Giovanni Boccaccios <i>Decameron</i> oder die Neuordnung der Liebe	63
3.1 Die <i>Introduzione</i> der <i>Quarta Giornata</i>	67
3.2 Liebeskranke Beziehungen	81
3.2.1 Liebeskranke Erzählungen: Das <i>Proemio</i>	81
3.2.2 Liebe, Krankheit und Erzählung: Die <i>Introduzione</i> der <i>Prima Giornata</i>	87
3.2.3 Liebeskranke Erzählungen: <i>Decameron</i> II, 8, X, 4–X, 8	93
3.2.3.1 <i>Decameron</i> II, 8	93
3.2.3.2 <i>Decameron</i> X, 4–8	108
3.2.3.3 <i>Decameron</i> X, 4	109
3.2.3.4 <i>Decameron</i> X, 5	110
3.2.3.5 <i>Decameron</i> X, 6	113
3.2.3.6 <i>Decameron</i> X, 8	121
3.2.3.7 <i>Decameron</i> X, 7	133
3.3 Zwischen <i>amor profano</i> und <i>amor sacro</i> oder: Die Modellierung graduell differenter Formen der Liebe im <i>Decameron</i>	143
3.3.1 Der rein sexuelle <i>amor profano</i> : <i>Decameron</i> VI, 7	146
3.3.2 Der höfisch-sittliche <i>amor profano</i> : <i>Decameron</i> VII, 7	151
3.3.3 Der sittlich-tugendhafte <i>amor profano-sacro</i> : <i>Decameron</i> V, 7	159
3.4 Boccaccios <i>Decameron</i> oder die Neuordnung der irdischen Liebe	168

4. Vom Affekt der Liebe zum Effekt der Liebe:	
Pietro Bembo's <i>Gli Asolani</i>	173
4.1 Der Rahmen der <i>Asolani</i>	175
4.2 Perottinos Rede	178
4.3 Gismondos Rede	192
4.4 Lavinellos Rede	204
4.5 Lavinellos Rede des Eremiten	210
5. Die Praxeologie der höfischen Liebe:	
Baldassare Castigliones <i>Il libro del cortegiano</i>	221
5.1 Die soziale Praxis des Liebens I: Der <i>cortegiano</i>	224
5.1.1 Der <i>amor principale</i> oder die Fürstenliebe	228
5.1.2 Der <i>amor amicale</i> oder die Freundschaftsliebe	231
5.1.3 Der <i>amor cortigiano</i> oder die Liebenswürdigkeit des Hofmanns.....	236
5.2 Die soziale Praxis des Liebens II: Die <i>donna di palazzo</i>	241
5.2.1 Die eheliche Liebe der <i>donna di palazzo</i>	248
5.2.2 Die Keuschheit der Liebe	256
5.2.3 Die Verführung der Frau	260
5.3 Die Praxeologie des höfischen Liebens: Der <i>amor cortigiano</i>	266
5.4 Bembo's Rede über die Liebe oder die literarische Modellierung des Effekts der Liebe.....	274
6. Ludovico Ariostos <i>Orlando furioso</i> oder die Begründung des <i>amor cortigiano</i>	285
6.1 Ariostos Neuordnung des ‚poema eroico‘ als Helden- und Liebesepos	288
6.2 Exemplarische Liebesgeschichten: Angelica und Orlando, Fiordiligi und Brandimarte sowie Bradamante und Ruggiero	302
6.2.1 Angelica und Orlando	302
6.2.2 Fiordiligi und Brandimarte.....	305
6.2.3 Bradamante und Ruggiero.....	306
6.3 Zauberbilder der Liebe: Die Alcina-Episode.....	321
7. Coda: Tizians <i>Amor sacro e profano</i> : Literarhistorische Anmerkungen zu einer kunsthistorischen Diskussion	333
Literatur- und Abbildungsverzeichnis	349