

# culturæ

intermedialität und historische anthropologie  
intermédialité et anthropologie historique  
intermediality and historical anthropology

herausgegeben von / publié par / edited by  
Kirsten Dickhaut, Jörn Steigerwald

5

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

# Liebesemantik

Frühneuzeitliche Darstellungen von Liebe  
in Italien und Frankreich

herausgegeben von  
Kirsten Dickhaut

2014

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

Wissenschaftlicher Beirat / Comité scientifique / Editorial Board:

Rudolf Behrens (Bochum), Horst Carl (Gießen),  
Gudrun Gersmann (Köln), Dorothea von Mücke (New York),  
Alessandro Nova (Florenz), Ulrich Pfisterer (München),  
Dietmar Rieger (Gießen), Valeska von Rosen (Bochum)

Abbildung auf dem Umschlag:

Michelangelo Merisi Caravaggio: Amor als Sieger = Amor vincit omnia (um 1602), Öl  
auf Leinwand (156,5 x 113,3 cm), Berlin, Staatliches Museum; Urheberrechte: © bpk |  
Gemäldegalerie, SMB | Jörg P. Anders, Bildnummer 00020593.

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung des Wissenschaftlichen Netzwerks  
'Liebesemantik', gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG),  
sowie der Gießener Hochschulgesellschaft, der Justus-Liebig-Universität Gießen  
und der GEWI-Fakultät der Karl-Franzens-Universität Graz.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind  
im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek  
The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche  
Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the  
internet at <http://dnb.dnb.de>.

Informationen zum Verlagsprogramm finden Sie unter  
<http://www.harrassowitz-verlag.de>

© Otto Harrassowitz GmbH & Co. KG, Wiesbaden 2014

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.  
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes  
ist ohne Zustimmung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbeson-  
dere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen  
und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier  
Druck und Verarbeitung: Memminger MedienCentrum  
Printed in Germany

ISSN 1868-8713

ISBN 978-3-447-06565-8

# Inhalt

DANK .....	VII
<i>Kirsten Dickhaut</i> Liebessemantik Frühneuzeitliche Repräsentationen der Liebe in Italien und Frankreich .....	1
I. Grundlagen kultureller Modellierung von Liebe	
<i>Einstellung – Vorstellung – Darstellung</i>	
<i>Frauke Annegret Kurbacher</i> Liebeseinstellung Zum Zusammenhang von Liebe und Haltung als Grundlage kultureller Modellierung .....	45
<i>Rudolf Behrens</i> Die Vorstellung des Eros Imagination und Liebesgenese in der Literatur von Früher Neuzeit bis Romantik (Ficino, Du Plaisir, Marivaux, Foscolo) .....	93
<i>Kirsten Dickhaut</i> Liebesdarstellung Ästhetische Modellierungen von Liebe und Narrativität in der Frühen Neuzeit .....	133
II. Fiktionale Modellierungen	
<i>Fiktionalisierungen christlicher Liebeskonzepte im Sinne der caritas ordinata</i>	
<i>Silke Segler-Messner</i> <i>Caritas</i> .....	189
<i>Harald Nehr</i> Seelenliebe   <i>amor spiritualis</i>   <i>amour pur</i> .....	223
<i>Kirsten Dickhaut</i> Kytherische Liebe   Liebe auf Kythera .....	263

*Liebesgestalten – Liebe gestalten*

<i>Dietmar Rieger</i> Fleischeslust und Liebe Stationen literarischer Semantisierung der <i>carnalis cupiditas</i> vom Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert .....	331
<i>Gabriele Vickermann-Ribémont</i> Liebe und Verführung .....	385
<i>Claudia Denk</i> Illegitime Liebe .....	425
<i>Thomas Klinkert</i> Gleichgeschlechtliche Liebe   Sodomie .....	477

*Liebeskünste*

<i>Bettina Full</i> Erkenntniskritik und Dichtungstheorie Die Poetologie der Liebe in der spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Lyrik .....	517
<i>Ulrich Pfisterer</i> Kunst-Liebe   Liebes-Kunst .....	583
<i>Roland Galle</i> Supplementäre Liebe Zur Funktion des Porträts in <i>Mathilde – La Princesse de Clèves –</i> <i>La Nouvelle Héloïse</i> .....	635
<i>Jörn Steigerwald</i> Galante Liebe .....	693

*Anhang*

Index nominum .....	761
Index rerum .....	769
Farbtafelteil .....	779