

Inhalt

Esther Kilchmann Zum Band	7
 I. THEATER, TANZ UND MUSIK	
Claudia Benthien Vergegenwärtigen. Die ‚Shoah‘ in aktuellen deutschsprachigen Theaterinszenierungen	19
Michael Bachmann Verpuppte Erinnerung. Figuration und Dinglichkeit in theatralen Darstellungen der Shoah	57
Tatjana Petzer Tanz und Trauma. Choreografische Gedächtnisformen nach Auschwitz	71
Anna Langenbruch Zwischen Experiment und Erzählung, Klang und Geschichte. Musikalische Annäherungen an Auschwitz	87
 II. FILM, POPKULTUR UND NEUE MEDIEN	
Susanne Rohr Subversion und Sentiment. Von den Unwägbarkeiten der KZ-Komödie ...	109
Magdalena Marszałek Performative Wiederholung zwischen Skandal, Kitsch und Experiment. Zum ludischen und künstlerischen Reenactment in Polen	127
Marie-Christine Wehming Entgrenzte Erinnerung – unbegrenzte Möglichkeiten? Der Holocaust auf YouTube	145

III. LITERATUR

Claudia Nickel

Über Leben schreiben. Briefe und Gedichte aus südfranzösischen Lagern 157

Albrecht Buschmann

Ausgeschlossen schreiben. Traumatisches Exil und Neoavantgarde
in Max Aubs *Juego de cartas* (1964) 171

Christina Pareigis

Außerhalb von Chronos' Familienalbum.
Die Zeugnisse der Schriftstellerin und Philosophin Susan Taubes 183

Silke Segler-Meißner

Sar...Ko(a)f... Wandlungen im Lebens-Werk Sarah Kofmans 195

Esther Kilchmann

Gebrochen schreiben. Die Verwendung des Deutschen bei
Primo Levi, David Rousset und Jorge Semprún 217

Katrin Hoffmann

Un passé inventorié. Elliptische Strukturen bei
Jean Cayrol und Christian Boltanski 235

Sebastian Schirrmeister

Vom Wegweiser zur Hieroglyphe. Anna Maria Jokls *Essenzen*
als Versuch über die Shoah und das Schreiben danach 251

Jobst Welge

Transgenerationelle Erinnerung in der argentinischen und
brasilianischen Gegenwartsliteratur (Sergio Chejfec, Michel Laub) 269

Caspar Battegay

Zeitbrüche. Kontrafaktisches Erzählen der Shoah 283

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 301