

# Inhalt

## MORITZ BUCHNER UND ANNA-MARIA GÖTZ

Vorwort .....	7
---------------	---

## ORTE FÜR TOTE

### ANNA-LIVIA PFEIFFER

Asche und Utopie

Vom ‚vergläsernten‘ Toten und den ‚Totenstädten der Zukunft‘ .....	11
--	----

### DOMINIK GERD SIEBER

Friedhöfe des so genannten Camposanto-Typs

Eine spezifische Form konfessioneller Sepulkralarchitektur der Frühen Neuzeit? .....	28
--	----

### EVA MIEDER

Necrologium Vitae

Digitale Räume zur Reintegration des „be-greifbaren Todes“ .....	47
--	----

## UMGANG MIT DEM TOD

### STEPHAN HADRASCHEK

Tod in der Metropole

Zur Geschichte des Bestattungswesens in Berlin .....	54
--	----

### HELÉNA TÓTH

Leben und Tod im Kommunismus

Namensweihen und Begräbnisse in der DDR und in Ungarn (1949–1989) .....	74
---	----

### ANTJE KAHL

Das Unternehmen Bestattung

Der Tod als Vermarktungsobjekt und die veränderte Rolle des toten Körpers .....	91
---	----

### SOPHIA SIEBERT

Leben am Verbrennungsplatz

Die <i>Doms</i> – Verbrennungsmeister in Shivas heiliger Stadt Benares .....	106
--	-----

## GEFÜHLE ZU TOD UND STERBEN

### MORITZ BUCHNER

Dosierte Gefühle

Überlegungen zur Trauerkultur im bürgerlichen Italien (1860–1910) . . . . . 125

### INGA SCHAUB

Trauer – Eine Krankheit?

Gefühlsnormen der Trauer im DSM-5. . . . . 141

### ANTJE MICKAN

„Ich will untern grünen Rasen“

Bestattungen setzen Zeichen . . . . . 161

## VOR-/DARSTELLUNGEN VOM TOD

### ANNA-MARIA GÖTZ

Projektionen des Diesseits

Friedhof, Tod und Weiblichkeit in Europa um 1900 . . . . . 180

### MARIAMA DIAGNE

Atem Holen

Szenen vom ‚Ende des Lebens‘ im Tanztheater. . . . . 196

### JOHANNES WENDE

Die verweigerte Todespersonifikation

in den Filmen der *Final-Destination*-Reihe . . . . . 220

### GERARDO SCHEIGE

Klangliche Übergänge

Zu Todesstimmungen in der Neuen Musik. . . . . 233

### NORBERT FISCHER UND REINER SÖRRIES

Nachwort: Der neue Blick auf Sterben, Tod und Trauer. . . . . 249

Autorenverzeichnis . . . . . 253