

Inhalt

1.	Einleitung	13
2.	Nackte Tatsachen – Nacktheitsdiskurse im Fin de Siècle	27
3.	Novelle – Arthur Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> (1924)	52
4.	Stummfilm	74
4.1	Paul Czinner: <i>Fräulein Else</i> (1929)	74
4.2	Musikalische Begleitung – Marlene Kuntz und das Theremin	99
4.3	Kurzfilm – Norbert Pfaffenbichler: <i>notes on film 01 else</i> (2002)	110
5.	Vertonungen – Hörspiele, Hörbücher und Hörtheater	118
5.1	Elisabeth Bergners Stimmmaskeraden Heinz Günter Stamm: <i>Fräulein Else</i> (BR 1949)	122
5.2	Drama der Gefühle Wilhelm Semmelroth: <i>Fräulein Else</i> (NWDR 1951)	126
5.3	Hörbücher – ein Vergleich	127
5.4	Ein (Hör-)Buch als Oratorium – Natalie Eva Ofenböck, Nino Ernst Mandl: <i>Fräulein Gustl oder Ich muss auf die Uhr schau'n</i> (2012)...	130
5.5	Die Nacktheit der Stimme – Beat Furrer: <i>Fama – Hörtheater für großes Ensemble, acht Stimmen, Schauspieler:in und Klanggebäude</i> (2005) ..	133
6.	TV-Verfilmungen – Das Grand Hotel als Theaterbühne	144
6.1	Ernst Haecusserman: <i>Fräulein Else</i> (1974)	147
6.2	Pierre Boutron: <i>Mademoiselle Else</i> (2002)	153
7.	Gefilmtes Kopftheater – Hans Jürgen Syberberg: <i>Fräulein Else</i> (1987) ..	158
8.	Nonlineares Lesen im Internet Katharina Moebus: <i>Monologe einer zerrissenen Dame</i> (2005)	171
9.	Literatur-Comic – Manuele Fior: <i>Fräulein Else</i> (2009)	182
10.	Verfilmung – Anna Martinetz: <i>Fräulein Else</i> (2013)	199
11.	„Ein ganz guter Abgang“ oder doch ein Neuauftritt? Femen-Aktivistinnen und ihr ‚Naked War‘	206
12.	Literaturverzeichnis	216
13.	Abbildungsverzeichnis	237