

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	11
--------------	----

Einführung

Der verlorene/unverlierbare Johannes Urzidil? Perspektivierende Bemerkungen zur Publikations- und Rezeptionsgeschichte <i>Klaus Johann</i>	13
---	----

Geistiges Profil

Johannes Urzidil im Spannungsfeld von Kultur und Politik <i>Steffen Höbne</i>	53
--	----

Urzidil zwischen Engagement und Distanzierung. Geistige Verwandtschaften zwischen Norbert Elias und Johannes Urzidil <i>Isabelle Ruiz</i>	75
--	----

Johannes Urzidil – Bohemismus, Begegnungen mit Bolzano <i>Kurt F. Strasser</i>	89
---	----

Urzidil und die Moderne. Zur Rekonstruktion eines Konzepts der Moderne im literarischen und essayistischen Werk Johannes Urzidils <i>Tom Kindt, Hans-Harald Müller</i>	115
---	-----

Lyriker und Übersetzer im Umfeld des ‚Prager Kreises‘

Generation im Aufbruch. Johannes Urzidil und der Prager Kreis <i>Ekkehard W. Haring</i>	127
--	-----

Manieristische ‚Gebilde‘: <i>Sturz der Verdammten</i> . Die frühe expressionistische Lyrik von Johannes Urzidil <i>Klaus Schenk</i>	145
--	-----

Johannes Urzidil als Übersetzer Otokar Březinas <i>Anne Hultsch</i>	167
--	-----

Politischer Publizist

Johannes Urzidil – politischer Kommentator der deutsch-tschechischen Frage in der Tschechoslowakei (1918-1939) <i>Michael Havlin</i>	189
---	-----

Hinternationalismus und Nationalhumanismus. Johannes Urzidil und Max Brod über die Nationalitätenfrage <i>Gaëlle Vassogne</i>	201
--	-----

Zur Charakteristik Johannes Urzidils als Schriftsteller und Journalist unter Zugrundelegung seiner Tätigkeit für die Freimaurerzeitschrift <i>Die Drei Ringe</i> und seiner Korrespondenz mit Josef Matouš <i>Jitka Křesálková</i>	217
--	-----

Kunsthistoriker, -historiker und -sammler

<i>Schöpferische Kunstbetrachtung</i> nach Johannes Urzidil. Theoretische Erörterung und literarische Bilder zu <i>Die Herzogin von Albanera</i> und <i>Der Schauspieler</i> <i>Gabriela Brudžynska-Němec</i>	243
--	-----

Der Mythos vom „Mythus der Hände“ – Johannes Urzidils Lektüre von Leonardo da Vincis <i>Stimme für die Augen</i> <i>Michaela Nicole Raß</i>	255
---	-----

Johannes Urzidil als Hollar-Biograph <i>Ralph Melville</i>	275
---	-----

Johannes Urzidils private Kunstsammlung und ihr Schicksal <i>Milada Minaříková, Miloš Minařík</i>	297
--	-----

Literarhistoriker und Essayist

Johannes Urzidils Weltbild im Spiegel seiner Essays zu Goethes <i>Faust</i> <i>Alwin Binder</i>	311
---	-----

Johannes Urzidils <i>Goethe in Böhmen</i> im Kontext der tschechoslowakischen Goethefeiern 1932 <i>Václav Petrbok</i>	319
---	-----

Purkyně in Böhmen. Zur Entstehung des ‚Hinternationalismus‘ von Johannes Urzidil <i>Mirek Němec</i>	343
---	-----

Der „Wunsch nach Präsenz“ in Johannes Urzidils <i>Goethe in Böhmen</i> und in seinen Erzählungen der Erinnerung <i>Jonathan Schütz</i>	363
--	-----

Johannes Urzidils Kunstprosa im Exil – Paradigmen einer Erinnerungskunst <i>Klaus Weissenberger</i>	385
---	-----

Johannes Urzidil, Günther Anders und Gustav Herling-Grudziński: Drei zentraleuropäische Autoren im Exil lesen Kafka <i>Monika Tokarżewska</i>	395
--	-----

Briefwechsel und Freundschaften im Exil

Die „gute Prager Stimme aus New York“. Johannes Urzidils Exil-Korrespondenz mit Prager Autoren <i>Valentina Sardelli</i>	415
Johannes Urzidils Verbindung zu seiner Mäzenin Bryher, zu der Lyrikerin Hilda Doolittle und seine Übersetzung von Doolittles <i>By Avon River</i> <i>Gerhard Trapp</i>	431
„Meere zwischen uns und Kontinente des Schlafs“. Johannes Urzidils Briefwechsel mit Christine Busta <i>Verena Zankl</i>	453

Erzähler im Exil – Böhmen und New York

LIEBE oder Beile? Eine perspektivische Betrachtung zum ästhetischen Charakter von Johannes Urzidils Roman <i>Die verlorene Geliebte</i> <i>Filip Charvát</i>	475
Urzidil wie Rothacker wie Watzlik? Johannes Urzidil als <i>Grenzland</i> -Dichter <i>Ingeborg Fiala-Fürst</i>	489
„Zu den neun Teufeln“ <i>Myriam Richter, Hans-Harald Müller</i>	499
Schlüsselerlebnisse im Leben eines Menschen und Künstlers. Das Bild Václav Hollars in Johannes Urzidils Erzählung <i>Das Elefantenblatt</i> und in Miloš V. Kratochvíls Roman <i>Dobrá kočka, která nemlá</i> <i>Jindra Broukalová</i>	507

Der Blick auf New York: Heimat oder Fremde? Johannes Urzidils <i>Das Große Halleluja</i> im Kontext der deutschsprachigen New Yorker Exilliteratur <i>Jana Mikota</i>	523
Von Zinshäusern und Stahlpalästen: Johannes Urzidils New Yorker Soziotope <i>Vera Schneider</i>	539
Erinnerung als Konstante in Johannes Urzidils erzählerischem Werk <i>Anja Bischof</i>	561

Anhang

Bibliographie der selbständigen Veröffentlichungen Johannes Urzidils. Eigene Werke, Übersetzungen, Bearbeitung, Herausgeberschaft, Urzidil-Anthologien <i>Klaus Johann</i>	569
Personen- und Ortsregister.....	579
Adressen der Autoren.....	593