

## Inhalt

Einleitung .....	1
I. Weiblichkeit, Entwicklung und Literatur .....	7
1) Der ‚weibliche‘ Entwicklungsroman .....	7
a) Entwicklungsroman vs. Bildungsroman .....	11
b) Autorinnen und der ‚weibliche‘ Entwicklungsroman .....	16
2) Entwicklung und Geschlecht im langen 19. Jahrhundert .....	17
a) Von Perfektibilität zu Evolution: Der Entwicklungsdiskurs im 19. Jahrhundert .....	18
b) Die Frau in der bürgerlichen Geschlechterdifferenz .....	42
3) Figuration von Weiblichkeit als interdiskursives Element .....	62
a) Die Textelemente der Darstellungsebene .....	66
b) Die Textelemente der Handlungsebene .....	74
c) Axiologie und Wirkungspotenzial .....	81
4) Analyse ‚weiblicher‘ Entwicklungsnarrative .....	84
II. Entwicklung als Perfektibilität: ‚Weibliche‘ Individuierung im Rahmen der ‚prästabilisierten‘ Geschlechterordnung .....	86
1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane .....	87
a) Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771) .....	87
b) Amalie (1788) .....	89
c) Agnes von Lilien (1798) .....	92
d) Julchen Grünthal (1798) .....	95
2) Das Narrativ der Perfektibilität .....	98
a) Individuelle Weiblichkeit .....	98
b) Perfektible Entwicklung .....	127
3) Weiblichkeit und Perfektibilität .....	137
4) Das Perfektibilitätsnarrativ im literaturhistorischen Kontext des 18. Jahrhunderts .....	143
III. Entwicklung als Pathologie: Weiblichkeit im Horizont von Krankheit, Wahnsinn und Tod .....	147
1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane .....	148
a) Luise (1796) .....	148
b) Gabriele (1821) .....	151
c) Aus guter Familie (1895) .....	153

VIII	Inhalt	
	2) Das Narrativ der Pathologie.....	155
	a) Ideale entsagender Weiblichkeit .....	155
	b) Pathologische Entwicklung .....	186
	3) Weiblichkeit und Krankheit .....	204
	4) Das Pathologienarrativ im literaturhistorischen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	208
IV.	Entwicklung als Revolution: Weiblichkeit jenseits der ‚natürlichen‘ Bestimmung der Frau .....	214
	1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane.....	215
	a) Die Familie Seldorf (1795/96) .....	215
	b) Bekenntnisse einer schönen Seele (1806).....	218
	c) Die letzte Reckenburgerin (1871) .....	221
	2) Das Narrativ der Revolution.....	224
	a) Transgressive Weiblichkeit.....	224
	b) Revolutionäre Entwicklung.....	239
	3) Weiblichkeit und Revolution.....	263
	4) Das Revolutionsnarrativ im literaturhistorischen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	270
	a) Die bewaffnete Frau .....	270
	b) Schöne Seelen.....	276
V.	Entwicklung als Evolution: Weiblichkeit im Umfeld von Selektion und Variabilität.....	286
	1) Erzähltheoretische Kurzanalyse der Romane.....	290
	a) Schicksale einer Seele (1899).....	290
	b) Sibilla Dalmar (1896) .....	293
	c) Christa Ruland (1902) .....	295
	2) Das Narrativ der Evolution.....	297
	a) Evolutionäre Entwicklung.....	332
	3) Weiblichkeit und Evolution.....	354
	4) Das Evolutionsnarrativ im literaturhistorischen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	355
VI.	Schlussbetrachtung .....	358
VII.	Bibliografie .....	366
	1) Primärliteratur.....	366
	2) Sekundärliteratur.....	369
	3) Lexika.....	380
	Personenregister.....	381