

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 9 |
| TEIL I: METHODISCH-THEORETISCHER ANSATZ UND KONTEXTUALISIERUNG | |
| 25 | 25 |
| 1. „Rassenmischung“ als Diskursphänomen und Textereignis | 25 |
| 2. Zur interdiskursiven Genese einer biopolitischen Rassenordnung im 19. Jahrhundert | 34 |
| 2.1 Nationalismus und Sozialdarwinismus | 37 |
| 2.2 Sexualität und Kolonialismus | 41 |
| 3. Zum kontradiktorischen Verhältnis von Reinheit und Vermischung | 45 |
| 4. Kunst und „Rasse“ | 52 |
| 4.1 Ästhetische Implikationen von Rassentheorien (Gobineau – Woltmann – Driesmans) | 52 |
| 4.2 Künstlertum und „Blutmischung“ bei Heinrich Mann und Friedrich Nietzsche | 57 |
| TEIL II: LITERARISCHE RASSENPOLITIKEN (1900–1914) | |
| 63 | 63 |
| 1. „Rasse“ und Sexualität. Programmatische Konstellationen | 64 |
| 1.1 Ethnologische Evidenzen. Eine Herleitung im Vorgriff auf Felix Bryks <i>Neger-Eros</i> (1928) | 64 |
| 1.2 „Rasse“ – Geschlecht – Raum | 69 |
| 1.3 Kollektive und individuelle Identität | 72 |
| 1.4 Zwischen Tabuisierung und Obsession | 76 |
| 2. Disruption und Wiederherstellung diskursiver Rassenordnungen: Gabriele Reuters Briefroman <i>Margaretes Mission</i> (1904) | 85 |
| 2.1 Paarkonstellationen: Geschlechterasymmetrien und Rassenhierarchien | 86 |
| 2.2 Beziehungsabbrüche | 90 |
| 2.3 Reinigung | 94 |
| 2.4 Margaretes Mission | 96 |