

Inhalt

I. ‚Je déssèche‘, ‚je brûle‘, ‚je me consume‘. Zu Krankheit, Weiblichkeit und Schreiben im 19. Jahrhundert.....	11
(Susanne Goumegou / Marie Guthmüller / Annika Nickenig)	
1. Weiblichkeit, Tod und Ästhetik: das Beispiel der <i>Dame aux camélias</i>	11
2. Das proteische Wesen der Schwindsucht im wissenschaftlichen Kontext des 19. Jahrhunderts.....	21
3. Der schwindende Körper als Selbstopfer: ‚Consumption‘ und Weiblichkeit	28
4. Strategien weiblichen Schreibens über die Schwindsucht	37
II. Dialogische Aushandlungen der eigenen Schwindsucht in den Briefen Pauline de Beaumonts (1768–1803) und Céleste de Chateaubriands (1774–1847).....	43
(Marie Guthmüller)	
1. Die schöne Leiche als Initiation der <i>Mémoires d'outre tombe</i>	43
2. Märtyrerin und Megäre: Geliebte und Ehefrau in den <i>Mémoires d'outre tombe</i> und in Briefen René de Chateaubriands	51
3. Mitleid erregen und verführen: Pauline de Beaumonts Briefe an das Ehepaar Joubert.....	60
a) Lücken und Leerstellen	60
b) Die ‚phtisie‘ im Zeichen des Vitalismus: Exzeß und Wechselhaftigkeit	62
c) Schreibend verführen.....	72
4. Kontrolle und Aneignung: Die Korrespondenz Céleste de Chateaubriands.....	81
a) Ein langes Leben mit der Schwindsucht	81
b) Gesundheit und Krankheit im Dialog	86
c) Überdauern des Körpers in der Schrift.....	101
5. Die Inszenierung des leidenden Körpers im Schatten des Mémoiresprojekts	103

III. Sich-Einschreiben in christliche Diskursmuster.	
Zu Tagebuch und Korrespondenz von Joséphine Sazerac de Limagne (1848–1873) 107	
(Susanne Goumegou)	
1. Die Schwindsüchtige als ‚petite Sainte‘ in der katholischen ‚littérature intime‘ 107	107
2. Tagebuchpraxis und Schwindsuchtsmodellierung im katholischen Milieu 111	111
a) De Limagnes Tagebuch im Kontext der katholischen Erziehungspraxis 111	111
b) Körper und Krankheit im ‚journal spirituel‘ und in der Korrespondenz..... 119	119
c) Viktimisierung, Sanktifizierung und Angelisierung in biographischen Darstellungen 125	125
3. Leben und Sterben der Joséphine Sazerac de Limagne 135	135
a) Zu Biographie und Selbstbild..... 135	135
b) Erbauliches Sterben und Überleben in der Schrift..... 143	143
4. Christlich krank sein: die Schwindsucht in de Limagnes Tagebuch und Korrespondenz 151	151
a) „Se résigner à être malade“ – die Krankheit annehmen (Januar bis Mai 1868)..... 154	154
b) Imaginäre Reisen als Fenster zur Welt (Sommer 1868)..... 159	159
c) Spleen, Melancholie und ‚langueur‘: die Gefahren der ‚inaction‘ (August bis Dezember 1868)..... 163	163
d) Imitatio Christi, Reklusion und Auferstehung (Dezember 1868 bis Sommer 1870)..... 168	168
e) Feindschaft, Gefangenschaft und heldenhafte Opferbereitschaft: die Schwindsucht im Zeichen der Belagerung (September 1870 bis Mai 1871)..... 172	172
f) Der leidende Körper und das Sterben als ‚petite Sainte‘ (Mai 1871 bis Dezember 1872)..... 177	177
5. Die Schwindsucht als Weg zu Gott in Selbst- und Fremddarstellung..... 183	183

Inhalt	9
IV. Zitat, Aneignung und Abwehr von Schwindsuchtsbildern im Tagebuch der Künstlerin Marie Bashkirtseff (1858–1884)	185
(Annika Nickenig)	
1. Streben nach Dauerhaftigkeit: die Malerin Marie Bashkirtseff.....	185
2. Zwischen Authentizität und Verfälschung: Fremd- und Selbstdarstellung im Tagebuch	189
3. Bashkirtseffs Krankheit im medizinhistorischen Kontext	199
a) Bashkirtseffs Leben mit der ‚phtisie‘	199
b) Miasma und Kontagium: medizinische und kulturelle Schwindsuchtsdiskurse in Bashkirtseffs autobiographischem Schreiben	208
4. Modi der Selbstdarstellung: Erklärungsmuster und Sinngebungsverfahren im Schreiben über die Schwindsucht	214
a) Genialität und Gefangenschaft: narrative und theatrale Strategien im Tagebuch	214
b) Identitätskonzepte im Zeichen der Schwindsucht: Einmaligkeit, Determinierung und die Übermacht kultureller Bilder	225
c) Literarisierung des eigenen Lebens	235
d) Auszehrung und Ästhetisierung: Bashkirtseffs Rekurs auf <i>La dame aux camélias</i>	241
5. Subjekt und Objekt der Darstellung. Bashkirtseffs zweifache Aneignung der Schwindsuchtsrepräsentation.....	248
V. Literaturverzeichnis	257
Quellen	257
Weiterführende Literatur.....	259