

## Inhalt

Einleitung:	
Im Schnittpunkt von sexueller und ethnischer Differenz .....	9
Ausblick auf die untersuchten Texte .....	18
I. Alterität – Reisen – Autorschaft:	
Theoretische Perspektiven – historische Konstellationen .....	23
Fragestellungen und Problemfelder postkolonialer Theorie.....	23
Die gegenwärtige Theoriediskussion	
im Anschluss an die Kontroverse um Saids <i>Orientalism</i> .....	24
Mechanismen der Konstruktion des Anderen:	
Projektion und stereotype Fixierung .....	40
Der Reisebericht .....	45
Eine Frauen zugängliche Gattung? .....	45
Forschungsüberblick zur Frauenreiseliteratur .....	50
Zur Problematik weiblicher Autorschaft .....	54
Feministische Literaturwissenschaft	
und die Hypothese vom „Tod des Autors“ .....	54
Vom Stellenwert weiblicher Autorschaft .....	57
Autorschaftsstrategien schreibender Frauen .....	63
II. Schreiben: Zwischen Legitimationsdiskurs und Selbstsetzung .....	69
Autorisierungsrhetoriken .....	69
Entschuldigungsformeln und valorisierende Strategien .....	70
Offensive Anfänge: Maria Schuber und Ida Hahn-Hahn .....	82
Der Blick von außen .....	89
Öffentliche Wertungen .....	89
Die Forschungsreisende und die Kamele:	
Das Bild Ida Pfeiffers in einem Stich von 1844 .....	104
III. Reisen: Grenzüberschreitungen .....	109
Tabubrüche und ihre Tarnungen .....	109
Aufbruch und Selbstpositionierung .....	112
Semantik der Kleidung .....	120

IV. Zur Selbstkonstruktion: Modelle des reisenden Selbst .....	131
Zwischen heroischem und sentimentalem Subjekt .....	131
Der Modus des Heroischen	
im Zeitalter der Rationalisierung: Ida Pfeiffer .....	138
Empfindsamkeit und Überschreitung: Therese von Bacheracht .....	157
Weibliche Autonomie und Sentiment: Ida Hahn-Hahn .....	166
Hysterie und Pilgerschaft: Maria Schuber .....	175
V. Repräsentationen des Orients .....	191
Strategien und Rhetoriken der Abgrenzung .....	191
Der „bekannte“ Orient .....	191
Stereotype des Orientalismus .....	194
Orientalische „Grausamkeit“ – orientalischer „Wahnsinn“ .....	203
Nostalgische Orientbilder .....	211
Der Topos vom „zeitlosen“ Orient .....	217
Annäherungen .....	226
Momente „absichtsloser“ Faszination .....	226
Maria Schuber: Vom Austausch	
zwischen Orient und Okzident .....	231
VI. Die Orientalin .....	239
Der Topos der sinnlichen Orientalin .....	239
Die Orientalin aus weiblicher Perspektive .....	249
Annäherungen unter egalitärem Vorzeichen .....	252
Erotisierte Wahrnehmung bei Therese von Bacheracht .....	255
Die „hässliche“ Orientalin .....	261
Zum Verhältnis von Orientalismus	
und Feminismus bei Ida Hahn-Hahn .....	267
VII. Versionen des Harems .....	283
Ein hyperbolischer Raum .....	283
Aristokratische Besucherinnen im Harem .....	290
Der Harem als Raum ästhetisierten Begehrens .....	299
Der Harem als Objekt bürgerlicher Abwehr .....	307
Schlusswort .....	313

Inhalt	7
Anhang .....	319
Kurzbiographien .....	321
Bibliographie .....	324
Siglenverzeichnis .....	324
Primärwerke .....	325
Rezensionen .....	330
Forschungsliteratur .....	331
Personenregister .....	363