

Inhalt

I	Einleitung	1
1	Der Sklavenaufstand von Saint-Domingue als „undenkbares“ Ereignis	1
2	Zur Konstruktion des Anderen: Von Edward Saids „Orientalismus“ zur postkolonialen Textanalyse.....	2
3	Methodisches Vorgehen und Forschungsstand.....	10
4	Aufbauskizze	20
II	Der Sklavenaufstand von Saint-Domingue im historischen Kontext ...	23
1	Von Saint-Domingue zu Haiti.....	23
2	Zur Kritik der Sklaverei in der Anthropologie der Aufklärung.....	30
3	Aphra Behns „Oroonoko“ und die fiktionale Antisklaverei-Literatur des späten 18. Jahrhunderts	38
III	Deutungsmuster des Sklavenaufstands von Saint-Domingue in Frankreich	51
1	Die historisch-dokumentarischen (Propaganda-)Schriften (1792–1808).....	52
2	Victor Hugos „Bug-Jargal“	62
2.1	Zum literarisch-diskursiven Kontext	62
2.2	Der Aufstand der Sklaven und d’Auverneys Ambivalenzen.....	72
2.3	Pierrot/Bug-Jargal und d’Auverneys innere Entwicklung.....	82
2.4	Bug-Jargal oder das Ideal einer Revolution	87
3	Zusammenfassung.....	91
IV	Der Sklavenaufstand von Saint-Domingue in der deutschen Erzählliteratur	93
1	Auguste Caroline Fischers „William der Neger“.....	95
1.1	Fischer und die Geschlechterfrage.....	95
1.2	William und Molly: ein Liebespaar?.....	98
1.3	Vom „Neger“ zum „Retter“: Regression versus Revolution	103
2	Johann Friedrich Ernst Albrechts „Scenen der Liebe aus Amerikas heissen Zonen“	108
2.1	Monton und die humane Sklavenhaltung	111
2.2	Der schwarze Anführer Moros als schlechter Regent	118
2.3	Reform oder revolutionäre Gewalt?.....	121

X	Inhalt	
	3	Theodor Mügges „Toussaint“ 127
	3.1	„Toussaint“ als historischer Roman 127
	3.2	Der Sklavenaufstand und ethnographische Details..... 130
	3.3	Der Sklavenaufstand als politisches Ereignis..... 137
	4	Heinrich von Kleists „Die Verlobung in St. Domingo“ 149
	4.1	„Interpretationskampf“ um die Erzählung..... 149
	4.2	Die Liebesgeschichte und der Sklavenaufstand unter Congo Hoango 152
	5	Zusammenfassung..... 160
	V	Der Sklavenaufstand von Saint-Domingue aus haitianischer Sicht 163
	1	Zur haitianischen Literatur des 19. Jahrhunderts..... 163
	2	Emeric Bergeauds „Stella“ 166
	2.1	Die Figuren der Revolution: Stella, Rémus und Romulus 171
	2.2	„Rassen“-Kampf im Revolutionsprozess 183
	3	Zusammenfassung..... 191
	VI	Schlussfolgerung 195
	VII	Literaturverzeichnis 203
	1	Historische Quellen..... 203
	1.1	Fiktionale Texte..... 203
	1.2	Nicht-fiktionale Texte 204
	2	Sekundärliteratur..... 206