

## Inhalt

Topografien der Sehnsucht – Zur Einführung <i>Claudia Benthien und Manuela Gerlof</i> .....	7
--	---

### I. Gärten Eden. Zur religiösen Imagologie des Paradieses

Zwischen Himmel und Heiligtum Paradiesvorstellungen im Judentum und Christentum <i>Simone Rosenkranz Verhelst</i> .....	31
---	----

Islamische Gärten als Sinnbilder des Paradieses <i>Peter Heine</i> .....	49
---	----

„Daz ander paradise“ Künstliche Paradiese in der Literatur des Mittelalters <i>Mireille Schnyder</i> .....	63
--	----

„Qui habitat in caelis irridebit eos“ Paradiesisches und irdisches Lachen in Dantes <i>Divina Commedia</i> <i>Marc Föcking</i> .....	77
--	----

### II. Geschlecht, Differenz, Erkenntnis Anthropologische Konsequenzen des Sündenfalls

Die biblische Paradieserzählung als ‚Gründungsmythos‘ der Geschlechter <i>Helen Schüngel-Straumann</i> .....	99
--	----

Wüstenparadies. Die Wildnis als Nicht-Ort und heilige Leere im frühen Neu-England <i>Ulrike Brunotte</i> .....	115
--	-----

Vom ( <i>White</i> ) <i>American Adam</i> zur ( <i>Black</i> ) <i>American Eve</i> Identitäten und Utopien in Toni Morrisons Roman <i>Paradise</i> <i>Thomas Claviez</i> .....	135
<i>De profundis</i> . Geodizee statt Theodizee <i>Elisabeth von Samsonow</i> .....	155
 III. <i>Paradise Lost</i> . Säkulare Orte der Sehnsucht  	
„Auch ich war in Arkadien“ Psychoanalytische Hypothesen zur Architektur innerer Räume <i>Benigna Gerisch</i> .....	171
Zwischen Südseetraum und Tivoli Sehnsuchtsorte in der modernen und zeitgenössischen Kunst <i>Alma-Elisa Kittner</i> .....	191
Topografien des Glücks An den Kreuzungen von Migration und Tourismus <i>Regina Römbild</i> .....	217
Zwischen Parodie und Phantasmagorie Das ‚Paradies‘ in Werner Herzogs <i>Fata Morgana</i> <i>Anton Kaes</i> .....	231
<i>Eldorado</i> : Mythos, Tapete und Video Topologien einer Projektion <i>Kristin Marek</i> .....	249
Abbildungen.....	271
Autorinnen und Autoren.....	273