

INHALT

MARTIN EYBL Einführung	9
I KAROL BERGER Time's Cycle and Time's Arrow in Music	15
II REINHARD KAPP Haydns persönliche Zeiterfahrung	25
III RICHARD HEINRICH Zeit und Orientierung bei Kant und Hölderlin	69
IV FEDERICO CELESTINI Joseph Haydn und die Gestaltung des Augenblicks	85
V ROGER MATHEW GRANT Situating Time in Haydn's <i>Die Schöpfung</i>	97
VI MARKUS RATHEY Haydns Entdeckung (und Zerstörung) der Langsamkeit. Zyklizität und Zeitstrukturen in den <i>Sieben letzten Worten</i>	117
VII SARAH DAY-O'CONNELL „The Clock Still Points Its Moral to the Heart“. Singing about Time in Haydn's London	153
VIII CHRISTINE SIEGERT Zur Vergegenwärtigung von Vergangenem in Joseph Haydns Opern	179
IX HANS-ULRICH FUß Ein Laurence Sterne der Musik. Zur Kunst der Parenthesen im Instrumentalwerk Haydns	197

8	<i>Inhalt</i>	
X	MARKUS NEUWIRTH Re-investigating the Primary-Theme Zone in Haydn's Early Symphonies. Periods, Sentences, Loops, and Their Temporal Implications	237
XI	ERNST STROUHAL Eins sein mit allem was tickt. Bewegungskontrolle und Zeitdisziplin am Beispiel des Schachautomaten von Wolfgang von Kempelen	275
XII	HELMUT KOWAR Musik als Experiment? Zu Haydns Stücken „für das Laufwerk“	293
	ZYKLUS UND PROZESS. HAYDN UND DIE ZEIT. Programm der Tagung	305
	Abstracts der Vorträge	309
	Register	321
	Namen	321
	Orte und Sachen	327
	Autorinnen und Autoren	335