

# Reclams Städteführer Toskana

Reclams Städteführer · Architektur und Kunst

# Toskana

Von Elisabeth Wünsche-Werdehausen

Mit 28 Abbildungen und 5 Karten

Reclam

RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK Nr. 19463  
2017 Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG,  
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen  
Umschlagabbildung: S. Biagio bei Montepulciano.  
Den Ort sieht man rechts im Hintergrund (s. dazu S. 223 ff.). –  
© imageBROKER / Alamy Stock Photo  
Innenklappe hinten: Die Villa Garzoni in Collodi – © Wikimedia  
Commons / Sailko  
Druck und Bindung: Canon Deutschland Business Services GmbH,  
Siemensstraße 32, 71254 Ditzingen  
Printed in Germany 2017  
RECLAM, UNIVERSAL-BIBLIOTHEK und  
RECLAMS UNIVERSAL-BIBLIOTHEK sind eingetragene Marken  
der Philipp Reclam jun. GmbH & Co. KG, Stuttgart  
ISBN 978-3-15-019463-8  
[www.reclam.de](http://www.reclam.de)

# Inhalt

Toskana – eine europäische Kunstlandschaft 9

Geschichte in Daten 15

Kulturkalender 18

Florenz und Umgebung 22

**Florenz** 22: Rundgänge 26 | Dombezirk 26 | **Baptisterium** 26 | **Dom** 30 | Campanile 34 | **Piazza della Signoria** mit Palazzo Vecchio 35 | Loggia dei Lanzi 39 | **Uffizien** 40 | Bargello 46 | Orsanmichele 48 | Piazza della Repubblica 50 | Palazzo Davanzati 50 | Palazzo Strozzi 51 | S. Trinita 51 | SS. Apostoli 52 | Palazzo Rucellai 53 | **S. Maria Novella** 53 | **S. Lorenzo** 58 | Alte Sakristei 60 | Biblioteca Medicea Laurenziana 61 | Neue Sakristei 63 | **Palazzo Medici-Riccardi** 64 | S. Marco 66 | Piazza SS. Annunziata mit Ospedale degli Innocenti und Kirche 67 | **S. Croce** 70 | Ponte Vecchio 75 | Palazzo Pitti 76 | Boboli-Gärten 78 | S. Spirito 79 | **S. Maria del Carmine** 81 | S. Miniato al Monte 82 | Museen 84

**Umgebung von Florenz** 89: Fiesole 89 | Castello 92 | Pratolino 93 | **Poggio a Caiano** 94 | Carmignano 96 | Artimino 96

Pisa, Lucca, Pistoia, Prato und der Norden 97

**Pisa** 97: Rundgang 98 | Campo dei Miracoli 99 | **Dom** 99 | **»Schiefer Turm«** 103 | **Baptisterium** 104 | Camposanto 107 | S. Caterina 109 | Piazza dei Cavalieri 109 | Paläste am Arno 110 | S. Sepolcro 111 | S. Maria della Spina 111 | S. Paolo a Ripa d'Arno mit S. Agata und weiteren romanischen Kirchen 111 | S. Piero a Grado 112 | Museen 113

**In den Apuanischen Alpen** 116: Carrara 116 | Barga 117

**Lucca** 118: Rundgang 119 | Piazza S. Michele mit S. Michele in Foro 120 | Via Fillungo 121 | Dom 121 | Baptisterium 124 |

Via Guinigi 124 | S. Maria Forisportam 124 | Villa Guinigi 125 | Amphitheater 125 | S. Frediano 125 | Palazzo Controni-Pfan-ner 127 | Palazzo Mansi 128 | Museen 128

**Umgebung von Lucca** 129: Villa Mansi 129 | Villa Torrigiani 129 | Villa Reale 130 | Villa Garzoni 130 | Pescia 130

**Pistoia** 131: Piazza del Duomo mit Dom, Baptisterium, Kommunal-palästen 132 | S. Giovanni Fuorcivitas 135 | S. Bartolomeo in Pantano 136 | Ospedale del Ceppo 137 | **S. Andrea** 137 | Villa Celle in Santomato 139

**Prato** 139: **Dom** 141 | Piazza del Comune 143 | Palazzo Datini 143 | S. Maria delle Carceri 144 | Castello dell'Imperatore 144 | **Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci** 145

## Siena und Umgebung 146

**Siena** 146: Rundgänge 148 | **Piazza del Campo** mit Fonte Gaia und Palazzo Pubblico 148 | Loggia della Mercanzia 155 | Via di Città mit Palästen 155 | **Dom** 156 | Baptisterium 163 | Museo dell'Opera Metropolitana del Duomo 164 | Ospedale di S. Maria della Scala 166 | Pinacoteca Nazionale 167 | Banchi di Sopra mit Palästen 168 | S. Francesco 169 | Santuario di S. Caterina 169 | S. Domenico 170 | Fontebranda 170 | Banchi di Sotto mit Palazzo Piccolomini 172 | S. Maria dei Servi 172 | Museen 173

**Umgebung von Siena** 173: Monteriggioni 173 | **Abtei S. Gal-gano** 173 | Eremo di Montesiepi 175 | **Monte Oliveto Mag-giore** 175

## San Gimignano, Volterra und die Küstenregion 178

**San Gimignano** 178: Geschlechertürme 179 | Piazza della Cisterna 179 | Piazza del Duomo mit Collegiata (Dom), Palazzo Vecchio del Podestà und Palazzo del Popolo 180 | S. Agostino 184

**Volterra** 186: Piazza dei Priori mit Kommunalpalästen 186 | Dom 187 | Baptisterium 189 | Geschlechtertürme und Paläste 189 | S. Francesco 190 | Stadtmauer 190 | Römisches Theater 190 | Museen 192

**An der Küste** 193: Livorno 193 | Populonia 195 | **Massa Marittima** 196 | Grosseto 198 | Roselle 199 | Vetulonia 200 | Sovana 200 | Pitigliano 202 | Sorano 202 | Garavicchio: Giardino dei Tarocchi 203 | Cosa 203

## Arezzo, Cortona und der Osten 205

**Arezzo** 205: Piazza Grande 205 | **Pieve di S. Maria Assunta** 206 | Palazzo Pretorio 208 | Dom 208 | Palazzo Comunale 209 | S. Domenico 209 | Casa Vasari 209 | **S. Francesco** 210 | Amphitheater mit Museo Archeologico 213

**Umgebung von Arezzo** 213: Sansepolcro 213 | Monterchi 214 | Pratomagno und Casentino (Klöster, romanische Landkirchen, Poppi) 215

**Cortona** 219: Palazzo Comunale 219 | Palazzo Pretorio 219 | Dom 220 | Museo Diocesano 220 | S. Francesco 221 | S. Margherita 221 | Madonna del Calcinaio 221

## Montepulciano, Pienza und der Süden 223

**Montepulciano** 223: Dom 223 | Palazzo Comunale 223 | Renaissancepaläste 224 | S. Agostino 224 | Madonna di S. Biagio 225

**Pienza** 226: Piazza Pio II 227 | Dom 228 | Palazzo Piccolomini 228 | Palazzo Vescovile 229 | Palazzo Comunale 229

**Umgebung von Montepulciano und Pienza** 230: San Quirico d'Orcia 230 | Montalcino 230 | **Abtei S. Antimo** 231 | Seggiano: Giardino di Daniel Spoerri 232 | Abtei S. Salvatore a Monte Amiata 233 | Chiusi 233

## Anhang

Nachweis der Karten und Abbildungen 237

Literaturhinweise 239

Personenregister 241

Objektregister 247

Zur Autorin 253

### Karten

Karte I (Florenz) Innenklappe vorne

Karte II (Toskana) Innenklappe hinten

Karte III (Pisa) 98

Karte IV (Lucca) 119

Karte V (Siena) 149

## Toskana – eine europäische Kunstlandschaft

Die Toskana – für viele Inbegriff Italiens – zählt zu den reichsten Kulturlandschaften Europas mit der weltweit größten Dichte erhaltener historischer Städte und einzigartiger Kunstwerke. Die historischen Zentren von Florenz, Siena, San Gimignano und Pienza, der Domplatz von Pisa, das Gebiet Val d'Orcia sowie die Villen und Gärten der Medici sind in die Liste des UNESCO-Weltkulturerbes eingetragen. Aber auch Lucca, Prato, Pistoia, Volterra, Arezzo, Cortona, Montepulciano und Massa Marittima sowie einsam gelegene Klöster und Kirchen gehören zum unvergleichlichen, in fast dreitausend Jahren entstandenen Kulturgut der Toskana. Hier schufen um 800 v. Chr. die Etrusker eine der ersten Hochkulturen Europas. Die mittelalterlichen Stadtrepubliken erfanden das Bankwesen und prägten die erste bürgerliche Kultur des Kontinents. Petrarca, Boccaccio und Dante legten mit ihren erstmals nicht mehr in Latein, sondern in Toskanisch verfassten Dichtungen die Grundlagen für die spätere italienische Nationalsprache. Florenz brachte im 15. Jh. die bahnbrechende Kultur der Renaissance hervor, die Europa nachhaltig veränderte. Im späten 16. Jh. schuf der Mathematiker, Physiker und Philosoph Galileo Galilei die Grundlagen für die modernen Naturwissenschaften. Zu dieser Zeit entstand hier auch die neue Musikgattung der Oper, und noch Jahrhunderte später wurde in der Toskana mit den weltberühmten Werken von Giacomo Puccini Operngeschichte geschrieben. In der Toskana wurden schließlich auch zukunftssträchtige Einrichtungen wie Kranken- und Waisenhaus, öffentliches Museum und öffentliche Bibliothek ins Leben gerufen. Und nicht zuletzt gehört zum Reiz dieser mittellitalienischen Region die über Jahrhunderte von Menschenhand geformte Landschaft, in der sich sanfte grüne Hügelketten, Olivenhaine, hohe bewaldete Berge, weite

Ebenen, tief ausgefurchte Tuffhügel und schroffe, karge Felsen abwechseln.

Zum Reichtum der Toskana haben vor allem die zahlreichen politischen Zentren viel beigetragen, eine Struktur, die sich bereits im 7. und 6. Jh. v. Chr. bei den Etruskern ausbildete. Von der römischen Bezeichnung *Tusci* für die Etrusker leitet sich auch der seit dem Mittelalter gebräuchliche Name Toskana her. Obwohl zahlreiche Städtegründungen wie Lucca, Volterra, Arezzo, Cortona und Chiusi, vielleicht auch Pisa, auf dieses geheimnisvolle Volk zurückgehen, haben sich aus dieser Zeit nur wenige Reste, meist Gräber und deren Ausstattung, erhalten. Das gilt umso mehr für die Römer, die ab dem 4. Jh. v. Chr. die Etruskerstädte eroberten: Bis auf die schachbrettartigen Stadtgrundrisse, etwa von Florenz und Pisa, zeugen nur die Fernstraßen, einige Ruinen und heute in Museen aufbewahrte Fundstücke sowie die in mittelalterlichen Kirchen wiederverwendeten Säulen von ihrer Präsenz.

Nach dem Untergang des weströmischen Reichs 476 n. Chr. und der Christianisierung erlebte die Toskana Jahrhunderte der Fremdherrschaft. Auf die Langobardenherzöge, die ab 570 mit Sitz in Lucca regierten, folgten Ende des 8. Jh.s die Eroberung durch Karl d. Gr. und die Eingliederung in das Frankenreich als Markgrafschaft Tuszien, in der den Bischöfen der einzelnen Städte gewisse Machtbefugnisse zugestanden wurden. Im 11. Jh. fiel das Gebiet an die Grafen von Canossa, die den aufkommenden Unabhängigkeitsbestrebungen der Städte mithilfe des Kaisers des Heiligen Römischen Reichs zu begegnen suchten, während die Städte sich eher Unterstützung vom Papst erhofften. Damals zeichnete sich bereits der über Jahrhunderte schwelende Konflikt zwischen Kaiser und Papst um die Vormacht in Italien ab. Ende des 11. Jh.s gelang es den aufstrebenden Städten, den Einfluss des Kaisers und der örtlichen Grafen und Bischöfe abzuschütteln und eine Regierung zu er-

richten, in der sie selbst das Sagen hatten und Handel treiben konnten, ohne einer übergeordneten Macht verpflichtet zu sein: Die italienischen Stadtrepubliken, die Kommunen des Mittelalters, waren geboren. Anfangs lag die Macht in den Händen von Konsuln, den auf Zeit gewählten Vertretern der Bürgerschaft, die meist aus adeligen Familien stammten, um auch diese auf dem Land ansässige Bevölkerungsschicht in die städtische Politik zu integrieren. Pisa stieg im 11. und 12. Jh. zur europäischen Seemacht mit Geschäftsbeziehungen bis in den Orient auf. Lucca, Pistoia, Prato, Volterra, San Gimignano, Arezzo sowie vor allem Florenz und Siena erlebten erst zwischen dem 12. und 14. Jh. ihre Blütezeit als Zentren von Textilproduktion und -handel. Vor allem Siena und Florenz etablierten sich als Metropolen des Bankgeschäfts, denn der internationale Fernhandel erforderte einen funktionierenden Geldverkehr.

Allerdings kam es bald schon zu einem Konkurrenzkampf zwischen den erfolgreichen Stadtstaaten – die anfangs wirtschaftliche Rivalität schlug schnell in einen politischen Streit um. Pisa gegen Lucca, Prato gegen Pistoia, Florenz gegen Volterra, San Gimignano und Siena: Sie bekriegten sich jahrzehntelang und gaben nicht eher Ruhe, bis der Stärkere den Schwächeren in die Knie gezwungen hatte – auch weil zu den Städten jeweils ein *contado*, das Umland, gehörte und jede Kommune daher bemüht war, ihr Territorium zu vergrößern. Nicht einmal innerhalb der Städte herrschte dauerhaft Frieden, denn hier tobte der Kampf zwischen Guelfen und Ghibellinen. Die Ghibellinen wollten unter dem Schutz des Kaisers die Regierungsmacht dem Adel überlassen, während die Guelfen den Papst als Verbündeten der Handelsinteressen des Bürgertums und seines Bestrebens nach politischer Mitbestimmung im Stadtregiment sahen. Dieser Parteienzwist erfasste die rivalisierenden Städte: Florenz, Lucca und San Gimignano wurden

guelfisch, Pisa, Siena und Pistoia waren zumindest zeitweilig ghibellinisch. Aber irgendwann hatten diese Parteienbildungen kaum noch etwas mit politischer Überzeugung zu tun, sondern nur noch mit wie auch immer motivierten Feindschaften. Um den ewigen Streitereien zu begegnen, bestellten viele Kommunen einen von auswärts berufenen Podestà, eine Art Bürgermeister und oberster Richter – der den Kampf der wohlhabenden bürgerlichen Kaufleute und Bankiers um Beteiligung an der Stadtregierung aber meist auch nicht verhindern konnte. Ende des 13. Jh.s beriefen Florenz und Siena, inzwischen die mächtigsten Kommunen der Toskana, eine Regierung aus den Vorstehern der Zünfte. Auch das einfache Volk aus kleinen Handwerkern und Händlern, vertreten durch einen Capitano del Popolo, gewann vorübergehend an Einfluss.

Trotz der politisch nie längerfristig stabilen Situation kam es in den toskanischen Stadtstaaten des Mittelalters zu einer Blüte von Architektur und Kunst – die Rivalität der wohlhabenden Kommunen beflügelte den Wettstreit um die aufwendigsten, »modernsten« Bauten und die spektakulärsten Kunstwerke sogar noch. Den Anfang machte Pisa im 11. Jh. mit dem Dom und dem Baptisterium, deren Marmorinkrustation stilbildend für die toskanische Romanik in Lucca, Pistoia und Prato wurde. Die bahnbrechenden Skulpturen von Nicola Pisano setzten Maßstäbe in der gesamten Toskana. Ab dem 13. Jh. stiegen Florenz und Siena zu den künstlerisch führenden Mächten der Toskana auf, wo sich eine jeweils eigene, von Frankreich und Deutschland unabhängige Variante der Gotik ausprägte. Beide Städte wetteiferten um den größten Kathedralen-Neubau. Daneben entstanden in vielen Orten große Bettelordenskirchen, die dank der großzügigen Förderung des Bürgertums reich mit Wandfresken und Altarbildern, dem neuen Bildtypus der Zeit, ausgestattet wurden: Dies waren wichtige Schritte zu einer eigenständigen, von byzantinischen Einflüssen losgelösten Ma-

lerei. Das Selbstbewusstsein der autonomen Städte zeigte sich auch in einem neuen Bautyp, dem an einem großen Platz angelegten Kommunalpalast für die verschiedenen Institutionen der Stadtregierung, vergleichbar unseren heutigen Rathäusern. Die beiden Pole – Dom und Rathaus – gehörten zum charakteristischen Merkmal der freien Stadtrepubliken des Mittelalters.

Die Machtkämpfe zwischen den Städten führten schließlich dazu, dass bis ins 14. Jh. immer mehr kleinere Kommunen von den größeren eingenommen wurden und als selbstständige Stadtstaaten verschwanden – bis schließlich neben Lucca und Massa nur noch Siena, das alle Städte der südlichen Toskana erobert hatte, und Florenz, das die übrigen Orte unter seine Herrschaft gebracht hatte, bestanden. Letztlich war aber auch Siena in der zweiten Hälfte des 14. Jh.s schon so geschwächt, dass Florenz immer mehr die Führungsrolle in der Toskana übernahm, die es bis heute behalten sollte. Die Zeit der freien Stadtrepubliken war vorbei. In Florenz konzentrierte sich die Macht zusehends in den Händen einer einzigen Familie: der Medici – die 1532 zu Herzögen von Florenz und 1569, nach der Einnahme von Siena 14 Jahre zuvor, sogar zu Großherzögen der gesamten Toskana aufstiegen. Mit der Auflösung der zahlreichen politischen Zentren ging auch die kulturelle Vielfalt der Toskana verloren, zugunsten eines einheitlichen Staats – nun eine Erbmonarchie – mit der Hauptstadt Florenz, das auf das gesamte Umland ausstrahlte. Die Geschichte der Toskana wurde nun vor allem in Florenz geschrieben. Hier stand im 15. Jh. die Wiege der Renaissance, die sich von der Arno-Metropole über ganz Italien und schließlich in Europa verbreitete. Obwohl Florenz diese kulturelle Vorrangstellung schon im Lauf des 16. Jh.s allmählich verlor, entfalteten die Medici als Großherzöge der Toskana nochmals eine prachtvolle höfische Kultur, die den neuen Repräsentationsansprüchen der Monar-

chie gerecht wurde und nicht ohne Einfluss auf andere Dynastien Europas blieb. Aber trotz der politischen Bedeutung des Großherzogtums, das durch geschickte Heiratspolitik Verbindungen zu den großen europäischen Herrscherhäusern geknüpft hatte, spielte die Toskana mit dem Aufkommen des Barockstils ab dem 17. Jh. kulturell keine große Rolle mehr: Sie blieb also bis heute vor allem vom Mittelalter und von der Renaissance geprägt. Nach dem Tod des letzten Medici-Herzogs 1737 fiel das Großherzogtum an das Haus Habsburg-Lothringen mit Franz Stephan, dem Gemahl von Kaiserin Maria Theresia, an der Spitze. Sein Nachfolger Leopold I. verwandelte die Toskana durch zahlreiche Reformen in einen modernen Staat und schließlich in ein Musterland der Aufklärung – das gleichwohl politisch kein Gewicht mehr hatte. Nach der Eroberung durch Napoleon 1799, der Annexion an Frankreich und der Regierung seiner Schwester als Regentin der Toskana 1809–14 folgten zunächst turbulente Zeiten, bis sich die Toskana 1861 dem neuen, geeinten Königreich Italien anschloss und Florenz 1865–71 vorübergehend Hauptstadt wurde. Die Toskana teilte von nun an mit dem Rückgang der Landwirtschaft, der Industrialisierung und ihren sozialen Folgen, zwei Weltkriegen und dem Faschismus das Schicksal Italiens. An den entscheidenden künstlerischen Entwicklungen des 19. und 20. Jh.s hatte die Toskana, abgesehen von einigen Künstlern und Literaten, die Einfluss auf die Bewegung des Futurismus nahmen, keinen aktiven Anteil mehr. Neben Industrie und Handwerk stellt heute der Tourismus den wichtigsten Wirtschaftsfaktor dar, vor allem in den Städten Florenz, Siena, Pisa und San Gimignano sowie in den ländlichen Gebieten.

## Geschichte in Daten



Fiesole, Römisches Theater

7. Jh. v. Chr.	Etrusker gründen die ersten Stadtstaaten, organisiert im Zwölfstädtebund.
Ab dem 4. Jh. v. Chr.	Römer nehmen etruskische Städte ein.
Um 570 n. Chr.	Gebiet der Toskana wird als Provinz Tuszien Teil des Langobardenreichs.
774	Karl d. Gr. erobert das Gebiet und gliedert es in das Frankenreich ein.
1062	Pisa besiegt die Sarazenen bei Palermo, Baubeginn des Pisaner Doms.
11. Jh.	Pisa, Arezzo und Volterra werden selbstständige Stadtrepubliken.
12. Jh.	Florenz, Siena, Lucca, Prato, Pistoia und San Gimignano werden selbstständige Stadtrepubliken.
11./12. Jh.	Blütezeit der Pisaner-Luccheser Romanik

- 1260 Siena besiegt Florenz in der Schlacht bei Montaperti.
13. Jh. In den toskanischen Stadtrepubliken toben Kämpfe zwischen den Guelfen und Ghibellinen.
- Ab 1282 Florenz: Regierung der sieben wichtigsten Zünfte
- Ende 13. / Florenz: Baubeginn von Dom, Palazzo Vecchio und
- Anf. 14. Jh. Stadtmauer – Blütezeit der Florentiner Gotik
- 1287–1355 Siena: Regierung des Rats der Neun; Bau von Dom, Piazza del Campo und Palazzo Pubblico – Blütezeit der Sieneser Gotik
- 1348 Pestepidemie
14. Jh. / Florenz bringt Pistoia, Prato, San Gimignano,
- Anf. 15. Jh. Volterra, Arezzo und Pisa unter seine Herrschaft.
- 1420 Baubeginn der Florentiner Domkuppel
- 1434 Cosimo de' Medici kehrt aus dem Exil nach Florenz zurück und baut allmählich seinen Machteinfluss aus.
15. Jh. Kunst und Architektur der Florentiner Frührenaissance, die sich in der gesamten Toskana verbreitet
- Ab 1458 Ausbau Pienzas zur Idealstadt der Renaissance
- 1494 Vertreibung der Medici aus Florenz; Regierung des Dominikanermönchs Savonarola
- 1498 Hinrichtung Savonarolas
- 1504 Aufstellung des *David* von Michelangelo in Florenz
- 1532 Alessandro de' Medici wird Herzog von Florenz.
- 1537 Cosimo I. wird von Kaiser Karl V. zum Herzog der Toskana ernannt.
- 1555 Florenz erobert Siena.
- 1569 Cosimo I. wird zum Großherzog der Toskana mit Hauptstadt Florenz ernannt.
16. Jh. Florentiner Manierismus, Ausbau des Palazzo Vecchio und des Palazzo Pitti zu fürstlichen Residenzen der Medici

- 17./18. Jh. Barockvillen in der Umgebung von Lucca
- 1737 Nach dem Tod des letzten Medici-Herzogs Gian Gastone fällt die Toskana an das Haus Habsburg-Lothringen.
- 1743 Verfügung der letzten Medici-Erbin Anna Maria Luisa, die Kunstschatze der Familie für immer in Florenz zu lassen
- 1799 Napoleon erobert das Großherzogtum der Toskana.
- 1808–14 Toskana gehört zum französischen Kaiserreich.
- 1861 Toskana wird in das Königreich Italien integriert.
- 1865–71 Florenz ist Hauptstadt des Königreichs Italien.
- 1944 Im Zweiten Weltkrieg richten deutsche Truppen in Pisa und Florenz schwere Zerstörungen an.
- 1966 Bei der Arno-Überschwemmung in Florenz werden zahlreiche Kunstwerke beschädigt.
- 1970 Florenz wird Hauptstadt der neu gegründeten Region Toskana.
- 1982 Der historische Stadtkern von Florenz wird UNESCO-Weltkulturerbe.
- 1987 Der Domplatz von Pisa wird UNESCO-Weltkulturerbe.
- 1990 Der historische Stadtkern von San Gimignano wird UNESCO-Weltkulturerbe.
- 1995 Der historische Stadtkern von Siena wird UNESCO-Weltkulturerbe.
- 1996 Pienza wird UNESCO-Weltkulturerbe.
- 2004 Das Gebiet Val d'Orcia wird UNESCO-Weltkulturerbe.
- 2013 Die Villen der Medici werden UNESCO-Weltkulturerbe.
- 2015 Florenz vermeldet über vier Millionen Touristen im Jahr.
- 2006–18 *Progetto Nuovi Uffizi* zur Umstrukturierung der Uffizien in Florenz