

# Inhalt

Vorwort 7

Die Taxuswand 16

CLAUDIA LIEBRAND: Toxisches Mahnmal 17

Die Vergeltung 29

ULRIKE VEDDER: Buchstabengenaugkeit und die  
konjekturale Logik der Vergeltung 32

Am Turme 50

CORNELIA BLASBERG: Überkreuzstellung. Zur Dialektik  
von Erlebnis- und Schreibfiktion 51

Der Knabe im Moor 61

THOMAS WORTMANN: Schrecken ohne Ende 62

Der Weiher 76

JOCHEN GRYWATSCH: Fragile Idylle und implizite  
Poetologie 79

Die Mergelgrube 93

ACHIM GEISENHANSLÜKE: Hybride Moderne 97

Die Stadt und der Dom. Eine Karikatur des Heiligsten 107

ESTHER KILCHMANN: Wurm drin – Droste-Hülshoff und  
die deutsche Nation 111

An Elise 125

MATHIAS MAYER: Eigentum im anderen.  
Das Namenstagedicht an Elise Rüdiger 126

|  |     |
|--|-----|
| Der Dichter – Dichters Glück   | 137 |
| KRISCHAN FIEDLER: Die Rose der Dichtung  | 138 |
| Mondesaufgang  | 152 |
| RÜDIGER NUTT-KOFOTH: Krisenerfahrung des Subjekts<br>und Dissoziation des Künstlertums. <i>Mondesaufgang</i> als<br>poetologische Rede | 154 |
| Im Grase   | 166 |
| STEFAN SCHERER: »[...] für das Lied [...] Jeder warmen<br>Hand meinen Druck«   | 167 |
| 〈An einem Tag, wo feucht der Wind〉   | 179 |
| WINFRIED WOESLER: Die ächzende Kreatur   | 182 |
| Zu den Beiträgerinnen und Beiträgern   | 191 |